



الحمد لله
الذي جعل
العلم
مفتاحاً
لجميع
الغيب
فأبصرنا
بما كنا
في الغيب
من قبل
أن نعلمه
فأبصرنا
بما كنا
في الغيب
من قبل
أن نعلمه

ولم
أن كنت
يا من راقى لفظه
أصعبت
داود بن شبيب
فنبهك
الظن الذي ختم
فانت
كانت
دقيقاً
في
العلم

لما نرى المرير

يا من تاملت كان
اسم اعطاك تجلا
قد حاز حسن زارا
لا تحس سعادته
وقد سماه خزان
تاريخ سعد يا مختار
لا يزال تجلده سعيدا
وله مورخا عقد
التي في علي بن ابي
يا صالح الاسم والمسمى
يا خير فرغ
فمنك عقد على فتاة
وارددت بارحتها
وعش بها في الذم
عش ما عشت
في الرياض
دكم

فلا تتركوا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
فإنه صلى الله عليه وسلم خير من كل شيء
ولا تتركوا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
فإنه صلى الله عليه وسلم خير من كل شيء



دخل هذا الكتاب المبارك
في توبة الفقير عثمان بن جهم
ابن هلال بن عثمان النحدي
وطنا الحنبلي هذا جها حذر الله له ولوالديه والمسلمين

كتاب معاني أهل البيان من وصايا الأتقيان

مكتب
عنى

تأليف الشيخ الامام الفاضل الشيخ بدر الدين

ابو محمد الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب

تتعا الله بحبونه امين انه جواد

كريم وعدة من به مراد

الادب ما بينا سبعة

وتلافت نفا

عزاه له من

نظر فيه

والجمع

الطير

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

احسن

الحمد لله
الكتاب
الفاضل
الشيخ
الامام
الفاضل
الشيخ
بدر الدين
ابو محمد
الحسن بن
عمر بن
الحسن بن
حبيب



الحمد لله
الكتاب
الفاضل
الشيخ
الامام
الفاضل
الشيخ
بدر الدين
ابو محمد
الحسن بن
عمر بن
الحسن بن
حبيب

الحمد لله
الكتاب
الفاضل
الشيخ
الامام
الفاضل
الشيخ
بدر الدين
ابو محمد
الحسن بن
عمر بن
الحسن بن
حبيب



تمت من شيم بن رجب
فما به حكمة بن رجب

ما كبرك يا كبرك يا كبرك
ما كبرك يا كبرك يا كبرك

فقد
وهو جود الكوجس ما هو
وكن ما را ما قدر ايت

سبقكم في سفر القبط والحشمي

سراير وديوم منى مسراير

بسم الله الرحمن الرحيم وفيه الاغاثة وهو حشبي ولم الوكيل

الحمد لله حمد الله الذي اجري في خاتمة الاعيان عيون السعاده واسري من شام
ابنا الزمان الى قضى الارادة وفتح لارباب الادب ابواب سد السيادة واقاض
اقوالهم صوب الصواب وجرد الاجادة والصلاة والسلام على بيته محمد سيد اهل
البراءة والسنن وعلى له واصحابه الذين هم نفلوا عنه من خير جميع وحديث حسن ما
ارهم في تلك الادراك مذكور ابلاغه كوكبه ونال به ذوقه بكتابة الفنا مع
علمه انه فيه سبكت **فعله** اورا قحمت في مذكر من اهل الادب الذين يكملهم
يطربني ويحيي الطرب في تاريخ الثامن عشر الى العباس من احد من حلفاء النبي
وفيات الاعيان وابنا الزمان ذاكر اشياء من شقاوهم ونبد امزج المصم
واخبارهم محض تراجمهم لا مرقتضى ذلك والله الموفق لطيفه لاوضح المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم

المصولي ابراهيم بن العباس بن محمد ابواحق المصولي البغدادي اصله من خراسان وبسته
الى حبه صول تكين احملوك حرجان كان من الشعراء المجديين واشعاره قضا
لثلاثة ابيات ونحوها الى العشق وهو انعت الناس للزمان واهله وتسل في
مباشرات الاعمال السلطانية وله ثمديد ودوان شعر صغير كله نخب فمن
ذلك قوله ولوب نازل الذي سبق في الفتى ذرعا وعند الله من المخرج
كلته فلما استجتمت حلفا فافرحته وكان يظن لا تفرج
وله ايضا اولي البرية طرا ان قواسيه عند السوء والذي واسأل في الحزن
ان لا اكرام اذا استهلوا ذكره وامر كان يا نعم في المنزل الحسن
ومن شعره كسبه السواد لنا طري نعم عليك الناظر
من شابهك فليمت فعليك كنت احاذر وله ايضا

هذا البيت من شعره
ولوب نازل الذي سبق في الفتى
ذرعا وعند الله من المخرج
كلته فلما استجتمت حلفا فافرحته
وكان يظن لا تفرج

هذا البيت من شعره

وَنَبَيْتٍ لِّبَلِيٍّ ارْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ الْاَيِّ هَهِلَ لَا نَفْسَ لِي شَفِيعَةً

أَكْرَمَ مِنْ لَدُنِّي عَلَى تَبَتُّغِي بِهِ الْحَاجَّاءَ أَمْ كُنَّ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا ٦

و ما نزلني ابراهيم نزل هلال نزار ابراهيم ابي اسحاق الصابي صاحب الرضايل المشهور كان

كانت الانبياء بعد ادراكا متشدد في دينه لم يسلم مع صومه شهر رمضان العظيم :

حفظ الله في الآخرة واستعالمه في سائرله واستعان به في دنيه فمزدك قوله

[illegible]

عبد بين الاسود وكان هواه في القمار يبيع وهو اسود لاني بينه وبين

ما فخر و جهده با ابيض منهل نري ان قد اعدت به مزيد محاسن

۴. وَلَوْ اَنْتَ مِنْ مِثْلِهِ خَالِدًا زَانِهًا وَلَوْ اَنْتَ مِنْ مِثْلِهِ خَالِدًا زَانِهًا

توفي سنة اربع وثمانين وستمائة وعمره احد وسبعون سنة وذلك انه توفي قبل سنة

١٨٦
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤

مولفانہ بدیعہ سہ ۵۰ ب زمرہ الادب جمع فیہ کل عربیہ ۵ دکان شہان الغیر وان

يَجْمَعُونَ عَنْدهُ وَيَأْخُذُونَ عَنْدهُ وَرَأْسَ عَنْدهُمْ وَشَرَفَ لَهُمْ وَسَارَتْ مَصْنَعَاتُهُ

وَأَتَاتِ عَلَيْهِ الصَّلَاتِ مِنْ الْجِبَاتِ وَلَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ جِيدٌ وَمِنْ شَعْرِهِ

از اجداد حبالیس ببلغه منم ولا ینتهی وصفی الی صفته

افضل نايه علمي فيه معرفتي بالعجز مني عن ادراك المعرفه . توفي سنة

ملات وحسين و اربعه **ابراهيم** ابن النعمان بن خفاحه ابو اسحق الاندلسي

كان مفتاحا لشرق الاندلس ولم يتغير هذا الاستمارة ملوك طوائفهم مع ثباتهم على

أهـ الا ادب : له ديوان شعر احسن فيه كل الاحسان . ومن شعره في غيبة الفرس

وَأَدْعَىٰ ۖ وَاعْتَمِدْ بِشَوْقٍ فِيهِ تَهْدِمْ صَبْحِي وَتَدْمِثْ ۝

وَعَسَىٰ أَنسَاجُ بَعْضِي سَيِّئٌ مِّنْ بَعْضِي ۚ وَخَلَقْتُ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ لَآئِكَةً ۚ وَكَانَ سَاقٍ ۚ

وَالشَّيْخُ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ

والشمس بين المغرب والربعين والربعين

نصف عليا

بسم الله الرحمن الرحيم

...مروءة... خندان... خلق...

1890 01 15 1890 01 15

أبو العلاء المعري

أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري

ودفن بقرطبة. **أ** أحمد بن عبد الله بن سليمان أبو العلاء المعري اللغوي المشهور كان متضلعا من فنون الأدب علامة عصره ولدا لها شيب الشهرة
والرسائل الماثورة دخل بغداد مرتين وأقام بدمشق ثم رجع إلى المعرة ولم يزل
وشرع في التصنيف وأخذ عنه الناس سارا إليه الطلبة من الأفاق وكان له العلم
والوزر وأهل الأقدار وسمى نفسه زهدا مجسيدا للزهد منزلة ولذا هاب عليه
ومن شح في الزوم لا تظن بآلة لدهيته قلم البليغ بغير جد مغزل
أ سكن السما كان السكاكيات هذا له روح وهذا عزله
ولد سنة ثلاث وستين وثلثمائة بالمعرة ونوفى سنة تسع وأربعين وأربع مائة
أحمد بن أبي مرزوق ابن عبد الملك بن مرزوق أبو تمام الأسدي لا تدعى المعري
كان من أعلم أهل الأندلس متقنا بأدبها وله التصانيف الغريبة البديعة
كتاب كشف اللذات وكان له التواضع والمزاجية وغير ذلك ومعظم شعره نافع ومن
رقيق شعره **أ** ولما تملأ من سكر قنار ونأمت عيون العرس
أ دوت إليه على بعد دنو رقيق دوى ما التمس
أ وبث به ليلتي ناعا إلى أن تبسم تغرا الفلمس
أ أقبل منه بياض الطلأ وأرشف منه سواد العرس **أ** ولده
أحمد بن مرزوق وبنو له وأرشف منه سواد العرس **أ** ولده
أحمد بن مرزوق وبنو له وأرشف منه سواد العرس **أ** ولده
أحمد بن مرزوق وبنو له وأرشف منه سواد العرس **أ** ولده
أحمد بن مرزوق وبنو له وأرشف منه سواد العرس **أ** ولده

أبو العلاء المعري

أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري

أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري
أبو العلاء المعري

أحمد بن مرزوق وبنو له وأرشف منه سواد العرس **أ** ولده
أحمد بن مرزوق وبنو له وأرشف منه سواد العرس **أ** ولده
أحمد بن مرزوق وبنو له وأرشف منه سواد العرس **أ** ولده
أحمد بن مرزوق وبنو له وأرشف منه سواد العرس **أ** ولده
أحمد بن مرزوق وبنو له وأرشف منه سواد العرس **أ** ولده

وَلِهَ اَيْضًا: اِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلًا وَاَنْتَ بِهَا كُفْتُ مَعْدُومٌ /

٤٤ فارسل حلیمًا ولا تؤصه وذاك الخليم هو الهميم ٨ توفي سنة تسعين

والمطابق: أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد أبو الطيب الجعفي الكندي

اللو في المعروف بالثبتي الشاعر المشهور قدم السام في صباه وحال في اقطان

وَالسَّغْلُ يَنْبُذُ فِي الْأَدَبِ وَمَهْرُ فَيْزٍ وَكَانَ مِنَ الْمَكْتَرِبِينَ مِنْ ثَقُلِ اللَّغَةِ وَالْمُطْلَعِينَ

عَنْ غَيْرِهِ وَحَوْلِي لَأَلِيَا لَعَرْشِي لَا وَاجِبَ عَنْهُ وَأَسْتَشْهَدُ بِهِ بِكَلَامِ الْعَرَبِ

من الظلم والنز **هـ** وأما شعري فهو التزميه وأعني العلماء يدورهم فشرحوه

الشر من اربع غير سرخا على ما قيل وورق من شعير السعاده ودخل الى مصر واجبا

نیر و سردی که بینان لایو حیدان می دیوانه و دهها

استقر الدين في المملوكات انما هو الخيال

وَقَدْ فُتِنَ لَأَسَدٍ ابْنِ سُلَيْمَانَ رَجُلًا مِّنْ أَهْلِ الْيَمَنِ أَن يَكُونَ مِمَّنْ ذُكِّرُوا وَلِي لَا يَصِفُوا أُمَّةَ اللَّهِ فَلَمْ يَقْبَلْهُ فَوَضَعَ قُلُوبَهُمْ حِوَارًا بَيْنَهُ أَلَمْ نَكُنْ مَعَ الْبَاقِينَ

أحمد بن محمد أبو العباس الدارمي المصيصي المعروف بالنامي الشاعر المشهور كان

فاضلا اديبيا عما وثقا بالغة من محول شعراء عصره وله مع المتنبي وثايق ومعارضة

في الايام شديده ومن شدة

٨ رأيت في المرشعة بقية سودا تهوى العيون روتها ٨

فقلت للبيضا ذرّو عا بالله الا رحمت غريبي

١٠ فقل لبث السودان في وطن تلون فيه البيض ضررها ،

تسع وتسعين وثمانية مائة وعشرون سنة. أحمد بن أبي الخير برقي.

سَعِيدٌ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ الْمَعْرُوفُ بِإِدْرِيسَ الرِّمَالِيُّ

الواقعة والمصالح - في كتابها من تاريخ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سنة ست وعشرين وثلثمائة
الاستطال الشاير الكات كان كتابا لنصوري بن عامر وشاعر وهو من الشعراء
المجيد بن زديوانه جران وكان يصنع الاندلس كالتنقي يصنع الشام ومن شعره
من قصيده
دعيني اردد ما الفاوذا ما الى حبي ما المكرمات منير
فان حطرات المالك صحت لراكبها ان الحبيبة خطير
ولدنه

سبع واربعين وثلثمائة ك وتوفي في سنة احدى وعشرين والاربع مائة احمد بن زيدون
هو احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن ابو الوليد المخرومي الاندلسي القرطبي
الشاعر المشهور كان من ابناء وجوه المفاخر بنزله وله النظم الرائق والاشعار
الفائق انتقل الى المعتضد بن عماد صاحب اسبيلية محط من خواصه بجاليته في
مغلوته وبرز الى شاداته وكان معه في صورة وزيره ومن شعره

يمني وجيك ما الوشيت لم يضع سيرا اذا دعا عتلا اسرا لم يدع

يا ما يحاطه متى وان بدلت الى الحياة بجفلى من لم

يكفيك انك لو حلت قاي فالم تستطع قلوب الناس يستطع

انه احتمل واستطاع صبر وعزاهن وولا قبل وقيل سبع ومرا طع

ولد سنة اربع وخمسين وثلثمائة ك وتوفي بدينه اسبيلية سنة ثلاث وستين
واربع مائة احمد بن محمد بن مخلو لان ابو جعفر الاشبيلي الاندلسي المعروف بابن
الا باو الشاعر المشهور كان عالما فاضلا ولديوان شعر ومفا طبعه جوده فمن
بحاسن شعره ك لم تد وما حدثه عينا في تلدي من الغرام ولا ما كادت كبري
افديه من زيار ام الدردو فلم يسطعه من غرق في الدمع متعب

خافا لدردو فواني على غيل معطلا جوده الامن الجيد

عاطيه الكاس فاستحييت مدام من ذلك الشبه المعسول والبرد

استطعه

حتى اذا عا رلت احمانه سنة وصبرته بد الصبا طوع يدي
اروت نوسيد حدي وقاليه فقال كفك عندي افضل الوسد
بان في جرم لا غدر يدعوه وبت ضمان لم اصدروا ولم اصد
بدوا لم وبدوا لثم متحت والافق محلولك الاحياء من جد
خير الليل منه ايز مطلعها اما ذوالليل ان ليد رن عصفدي

اللائب ولا يزين واربع ماير ^{١٠} ابو نصر المناذري الكاتبة كان من عيان
الفضلاء اما على الشعر واذ لا يضر احد من مران صاحب ميا فاروق وديا وبكر
وحمع كسنا كيش ثم وقفا على جامع ميا فاروق وديا وبكر
اجتاز في بعض سفار بوادي براعا فاجبه حسنه وما هو عليه يعلم فيه هذه الاشيا
وهي بد بقة في بارها وفانا النخلة العضا واد وفاه مضاعف البت العيم
نزلنا دوحه فحننا غدينا حنوا المضاعف على العظيم
وارشفنا على ظلال الا لال الذي المدامة للندبهم
براعى الشمس انا قابله فيجبها ويا ذون للنسيم

مروغ حصاه حالبة العذاري نتملص جانبا للعدو المنظم

توالت سنة سبع ولا يزين واربع ماير ^{١١} بن يحيى بن صدقه
ابو عبد الله الدمشقي المعروف بابن الجباط المشاعر الكاتبة كان من المجدين
طافا البلاد وامدح الناس وديا وبكر مشهورك من شعره تعبت على اهله وحننا
ما من يجتمع النبطيين عصفت بكم ويا جي فقد قدمت اغذاري
لا تملكون حيلي عنديا ركم ليل لكرم على ضيم بصبا و ^{١٢} ولد تصد

١٠

والجزع حتى كلما حذرهم انما ناله الهوى في نواذوا و احياه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلماء أئمةً مهتدين
والصالحين أوصياءً
والقسط العدل

ثبت انما والناحيي وبان على وكتب عنه
وابيض ذلك السوداء مني واسود ذلك البياض منه

ثناك الغضا عنه واصغر الصدايا يحيي فقال مثل مقالته
ناذا انا ترى محط رحاله فاجاب من توي محط رحاله موله منه ستمين وثلث
وتوفي بعده سنة وقلبعكم مكرم سنة اربع واربعين وخمسين احد من ميراث
منع من ابوالحسن بطرالمسي الشاعرا المشهور وديوانه معروف فينا بطرالمسي وتعلم
الغفر والادب وكان الشعر وفلم دمشق فسكنا وكان رافضيا كثيرا الجاه وكان منه
وزير عبد الله محمد بن القيسراني مكاتب واجوبه ومجاهد وكانا مقربين جليلين
شعرا وبلي من المعرض الغضا اذ نقل الواسطي اليه حو شيئا كله زود
سنة فانور ويزوي فوسر حاجبه كان في حضره وهو مخمور

التمت في سنة ١٠٤٠ هـ

ابن منير محبوبه من حبرا اذا لورا صوابه
ولم يبق لي براك صبر فان الى سوق العكا بيه موله بطرالمسي سنة ثمان
وسبعين واربعين هـ وتوفي سنة ثمان واربعين وخمسين هـ ودفن في
بئر محمد بن الحسين بن الربيع ابو الحسين الغضا في المعروف بالناضي
كان من اهل الفضل والنباهة والرياسة اوحد عصر في علم الهند سر والرياسة
والعلوم الشرعية والاداب وصنف كتاب الجنان ورايا من لادهان ولديوانه
شعر وهو من المجدين ودلى النظر فيغرا الاكسدرية بغير اختصار وكانا سودا المولى
وسا فرالى المين رسولاً ومدح جماعة من ملوكها ومن شعيرة

اذا انابت الجردار بودها ولم ترحل عنى فليس يد في حزم
وهبه لا صبا ولم يد دانه سيز عجه غم اجمام علي عليم

س

فما اذا غضب بقدر ذنب ولقد الغت وما اردت الا انك توفى سنة احدي
وتلايم وسميه له اسامة بن مرشد بن علي بن منقذ مجد الدين ابو المظفر ابي العلي
الشيرازي الملقب موبدا وله كان سزاكا برز منقذ وعلماهم وشعراهم له ثمانية
عدي في فنون الادب وديوان شعر كبير سكن دمشق ثم رماه الزمان الى حصن كينا فافا
به ومن شعره لا نستبحر حلا على هجرانهم فقد ان تقف من سدود ديام
واعلم بانك ان رجعت اليهم طوعا واعدت عودة راجعهم

شكا الم الفراق للناس فنبه روع بالوحي ومب
واما غلظت اتمت طلوحي فاني ما سمعت ولا رايت ولد سنة ثمان مئتين واربعة
ووفى بدسوق سنة اربع وثمانين وحماسية احمد بن ابراهيم بن ابي هاشم ابو محمد الارجاني
الاسم النعمي الوالا المعروف بالذمير الموصلة كان من مدنا خلفا لمليح المحامون والبايع
ظرفيا فاضلا عالما بالغة والاشعة واخبار الشعراء وايام الناس ورجع في علم
الفنا تغلب عليه مع انه اصغر علومه ولم يكن له فيه نظير واخباره كثير وله ديوان
شعر كثير من قوله من جلة ابيات وآمرة بالجل قلت لها اقصر فليس لي ما نامر بسبيل
اركا الناس خلا الجواد ولا ارا جيلال في العالمين خليله
مولده في سنة خمس مائة ووفى بعد ان عمى بسنتين سنة خمس وثلثين وما يتسكن
ابن سعيد مذهب بن ماني ابو المقارم المصري الملقب بالفاضل له
المناقب الشاعر كان اظرا للذواوين بالدار المصرية وفيه فضائل وله مصنفات
عديده نظم سيرة السلطان صلاح الدين ونظم كتابه كليله وله ديوان
شعر وشر شعره واجاد ثمانية ونه عن مورسبيل الناس ان يهوك علم
انقدرا ان تكون كل عين وحقلنا على ارضنا وله في شخص فغليله
يدسوق حقا نرني فاني الارض من حكيمها ابدى حتى في خلقه نوراً وفي المناظير بردا

توفي بلس سنة ست وست مائة ودفن القرب من مشهد الهروي
ترجم من موثق من مشهور ابا السعادات ابا الحسن السلي السجاني كان فقيهاً ونكاح
في الخلاف الا انه غلب عليه الشعر واجاد فيه واشتهر به وطاف البلاد وندح
وله ديوان شعري اذا حفت من خل وداداً فزره ولا خفت منه ملاماً
وكن كما لشمس تطلع كل يوم ولا تترك في زيارته هلاكاً
ومن العجائب انني لم يجز المجود واكب واموت من ظلم ولكن قامة البحر العجائب
لما نزلت في وخرم من وتوفي بسجارسنة اثنين وعشرين ومائة
صاحب النعم بزرگيستان ابا اسحق العلي المعروف بابي الغناهي
الناس عرا مشهور ولد بعين التمر وهي لميدة باحجاز قرب المدينة ونكاح الكوفة
وسكن بغداد وكان يدخل على الامام المهدي واشتهر بحجة عنده جاريته واكثر
تشبيهه في ذلك قوله اعلن عتبة اني من اهل شرف مطل
وشكوت ما التقي ابا والمدا مع تستهل حتى اذا برمت بالاسكوا بالاسكوا
قلت فاي الناس تعلم ما تقول فقلت كل
واوصي ان كتب على قبره ان عيشا كوزا خرم الموت لعيش بمجد الانعيم
اسماعيل ابن عباد بن العباس ابن عباد الصاحب ابا القاسم الطالاني كان
نادرة الدهر والمهجرة العصر في فضائله ومكارمه نكاح الزانية في حجره ودب
ودرج من زكراه واول من لقب بالصاحب من الوزراء كان وزير مويده
بن بويه الديلمي ثم وزير اخيه فخر الدولة بعده وكان سجلا عنه ومعظا وله
نصائح من المحيط في اللغة والكافي في الرسائل والاعباد وغير ذلك ورسائله
بديهة ونظم جيد منه رقا الزجاج ورفق الحزق وكتابا في القسائل الاثر
مناخرا ولا قدح وكان فقيها ولا خيرا

وشاذن جباله تقصر عنه صفته الهوى لتقبل يدي فقلت قبل شفتي مولاه باصطخ
 وقيل بالظالمات وتوفي في الحربي ثم نقل الى اصيل من سمرخس وثانيه ولثاميه
 برعده العزيز برالى الصلوات ابوالصلوات الاندلسى كان فاضلا في علوم الآداب عارفا
 بنقل الحكمه تاهرا في علوم الاوائل انتقل من الاندلس وسكن بغير الاندلس ربه وله
 مصنفات عديده منها كتاب الحديقه على اسلوب يتيمة الدهر من كتاب الوجيز في علم
 الهندسة ورسالة العمل بالانطراب وكتاب الادويه وكتاب تقوم الدهر وسفر
 كثير وجيده وكان يقال له الاديب الحكيم
 حديثي وعيش ثم معنى ونا اكثره واحرا من شاذن في عقد الصنعت
 فاي وود لم يخين فاي عهد ما كثر يقتل من شابعينه ومنشأ بعث
 وله في العذار ديب العذار بجزء ثم انش عن لم يسمه البرود الانشيب
 لا غرو ان خشي الردا في لثمة فالريق سم قائل العقب
 عجب من طرفه في ضعفه كيف يصيد البطل الاصيد
 يفعلينا وهو في غده ما يفعل السيف اذا حيد
 بالهدية لانه كان قد انتقل اخر الوقت اليه في سنه سبع وعشرين وخمس مائه
 في سنة ثمان مائة
 البشار من رد ابو مقاد العليل بالولا الضير الشاعر المشهور المصري قدم بغداد
 وكان ضخما عظيم الخلق وهو من الشعراء الجيدين في اول مرتبة المحدثين وشعره
 كثير فنه يا قوم اذني لبعض الحى غاشته والاذن تصفق قبل العيز احبانا
 لو امكن لنوي تندي فقلت لهم الاذن العيني توفي في القبا ما كانا
 توفي سنة سبع وقيل ثمان وستين ومائة وقد شيف على تسعين سنة
 ابن ابوب بن شادي بن مروان بجدا لدين الموسعيد الملقب بتاج الملوك بودى اخوا

السلطان صلاح الدين وكان صغيرا ولاد ابيه وكان فيه فضيلة وله ديوان شعر
بالنسبة الى تله جيد ومن شعره

يا حاييل الرحم السبيه بقده ويا شاهرا سيفا حلى لحظه عضبا

١٠ صبح الريح وأعد ما سللت فربا قتلت وما حاولت طعنا ولا ضربا.

ولدت له بنت وحسين وحسين وتوفي غل حلب من طعنة في ركبته لما صار لها اخوه
ملاح الدين سنة ثمان وسبعين وحسين

فتيم من المعز بن المنصور بن النعمان بن المهدي ه ابو علي العبيدي كان ابيه صاحب
الديار المصرية والمعزب وهو الذي بنا القاصعة المعزية ه وكان تيم فاضلا شاعرا

كما هـذا الطبع اظرفيا ولم يزل الملك لان ولايته العهد كانت لاجل العزلة واشعان
كلها حسنة فتمت . وكما انهم خضعوا له بوجاهة وليلة بيلغة بيد اظمان صاريه .

۱۰ تہیم فلا ندری ایت تنہی مولہۃ جہری تجوب الفیایا ۱۰

اضرب حرًا البحر فلم تجد لغلتها من بارد الماء شافي

فَلَمَّا دَنَتْ مِنْ خَشْفِهَا انْقَطَعَتْ لَهُ قَالِفَتُهُ مَلْهُوْفُ الْحَوَاحِ طَلًّا

٥٠ باوجع مني شدة حولهم ونادى منادى الخيالة لا قياما

وكانت وفاته سنة اربع و سبعين و ثمانمائة

الصنوجي ملكة افريقيه ومما والاهاه وكان حسن الاسم محمود الآثار محيا

لعل معظم الاربابه انضابل حتى قصده الشعرا من الافاق على بعد النار واسعا

وفضايه كثره وكان يحيز الجوابرا اسنيه ويعطى لعل الجزيه من صبره

ان نظرت ثقلی لمنظر تعلم ما اريد بحواه كالراعي الغواض ما ظن كشف اسرار وفجواه

سَلِّطْطَا الْعَامَ الَّذِي عَمَّ اَرْضَكُمْ اَجَاءَ بِقَدَارِ الَّذِي قَامَ مِنْ دَعْوِي

اذا كنت مطبوعا على الصد والجفا فليزني بصبر فأجعله طبعي

ا ح ر ف ا ح ر ف

السرور وكان بينه وبين الغرزد قوما جاءه ونفا وض وهو اشعر منه عند اكثر
اهل العلم بهذا الشأن واخبارها كثير

ان العيون التي في طرفها مرض قلنسنا لم يحين وقتنا
 ان يعرض لنا بصر عن القلب ولا جراح له وهو ضعف
 ابو محمد
 (٥) جعفر بن محمد

الحسين أبو محمد بن السراج المعروف بالقاري البغدادى كان حافظ عمو وعلامة زمانه
وله النفاذ في المعجم من كتاب مصارع الحماق وغيره وله شعر حسن منه

وعدت بان نزوری کل شهر فزوری قد تنفی الشہر زوری

وُسْقُهُ بَيْنَنَا هَرَاغِلًا إِلَى الْبَلَدِ الْمُسَمَّى ثَمَرُز وَرِي

وَأَمْرٌ هَجْرَكَ الْمُحْتَمُومَ صَدَقَ وَاللَّهُ شَهْرٌ وَصَلَّكَ شَهْرٌ زِدْكَ

ز عشق وادب بیا بیخدا دو توفی ای سنه حسن چن

سأج ابو عمرو والحدري الشاعر المشهور صاحب بيتيه أحد

غلام فلما كبر خطبهم فرد عنهم فقال الشعر فيهم وكانوا ياتونهم

ري و قدم مصر علی عبد العزیز بن مروان مستدخاله فاحسن

سیرا و دبوان شعر مشهور فنہ منایاقت

وَمَا زَادَ إِلَّا شَوْكًا لِأَصَابَةٍ وَلَا كَثْرَةً لِنَاهِبٍ إِلَّا غَمًّا

وما أحدثه النأي المرق بيننا سلوا ولا طول الليالي تغار

الم تغلي يا عذبة الرقائي اكل اذالم الق وحبك هادي

لقد خفت ان التراب منه بغنة وفي النفس حاجات اليك كما هي

سنة اثنين وثمانين للهجرة



٥

جيب بزاوتها حارث بن قيس لبوا ثام الطائي الشاعر المشهور كانا وحدهم
 وله الصانيف العديدة منها كتابه الخمسة التي ذكرت على غرارة فضله وبغز ذلك قبل
 انه كان يحفظ أربعة عشر ألفا وجون غير انصايد والمطابع ومعدج الخلفا واخذ
 جوازيهم وجابها البلاد وكان سمرطولا فني حلوا الكلام فيه تمنحه يسيرة وديوانه
 مشهور رحلنا لما اقتصد قصيدته السبئية لاحد من المعصمين وانتهى الى قوله هناك
 اقدم عمر في ساحة حاتم اخف في ذكاياس قيل له الامر فوق ما ذكرت
 فاطرق قليلا ثم انسد لانكروا ضي له مزدونه شلا شروا في اللذائ والباب
 فانه قد ضرب بالافال لئلا مثلا من المشكاة والبراس
 ولد بقرية من بلاد الجيد ورش عمل دمشق وشا مصر وتوفي بالموصل وقد نبه على الامين
 سنة في سنة احدى ولائين وثمانين وقبل غر ذلك الحارث بن سعيد بن حمد بن ابي
 فراس اخذ ابي بزم سيف الدولة بن حمدان كان فريدا دهره وشمس عصر اذ بنا
 وفضلا وكرمنا ومجدا وبلاغة وبراعة وشجاعة وشعر سائر بن الحسن الجوف
 والسهولة والجزالة والخطامة والكلالة كان الصاحب بن عباد يقول بدي الشعر
 بلكم وختم بلكم يعني امرئ القيس وابا فراس وكان المتنبى يشجده بالتميرين
 وديوانه معروف قد كثر عدد من التي اسطوار ويدي اذا اشتد الزمان

يقال بها جاسم

الذي

وساعدني فرميت منك بعبدنا اهلته والمؤر يشرق والزلال البارود
 توفي مثولا سنة سبع وخمسين ولما يدين الحسن بن رشيق ابو علي القبراني احدى
 الانا ضل لبخلة الصانيف الملمحة منها كتاب العهد في معدنه صاغه لشعره
 ونفذه وعبوبه وكتاب الامودج وكتاب قراضة الذهب وله الرسائل الملقاة
 والخطبة الجيدة وله بالمعهد ثم ارتحل الى القين وان واشتهر بكم انشغل في حزيمة

تنبه

صفيه وانام باز را الى ثمانه من شعره

وقال ينادي السجود وذا ايضا فقلت لها قول المشوق المقيم
هو اذ اناني وهو صيف اعرق فاطمة طس واستبته دمي وله وقد كبر
وضعت مشيه اذا ما حفت كعقد الصبا انك ذلك الحسن والاربعونا
وما تفتك كبرا وطاف ولكن اجر وراي السنين
ساعات وستين واربع ما يرك الحسن بن عبد العزيز ابن ابي الحسن ابو علي المجيد
العسقلاني صاحب الخطب المشهور والرباط المحبر كان من فرسان شعر وله فيه اليد
الطوي وعمال انما لم يزل يسل كل ارجل عماده على حفظ كلامه واستحضار
القرن وله ديوان شعر منه في حجاب واعجاب وقرط تصلف ومد يد نحو العلي تكلف
ولو كان هذا من وراكم اية غدرنا ولكن من ورا تخلف

الصد

من مقتولا جزائه البؤس بالفاهر سنة اثنين وثمانين واربع مائة
ابو نواس بن هاني ابن عبد الاول بن ابي الصباح بن ابونواس اكمل للشاعر المشهور قال
عالمنا نظام فله كتبه وهو في الطبقة الاولى من المولدين وشعره عشرة انواع
وهو مجيد في رده وروائه مشهور ولد بالبيت ولت ثم شرح الى كونه ثم صار
الى بغداد واحب ان يكتب وكان يمدخل على الامير محمد بن هرون الرشيد وله معه
وتابعه من شعره الا ان حرمه هلك وان هلكه وروى في الهالكين عريق
اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له من غدر من ثياب صديق
مولده سنة خمس واربعين وقيل بس وتلاثين وتوفي سنة خمس وقيل ست وقيل
ثمان وتسعين ومايه بغداد ودفن في مقابر المشو شكري الحسن بن علي بن احمد
الندبي المعروف بابن وكيع الشاعر المشهور اصله من بغداد
ومولده بكنين كان شغفنا في اوانه وبارعا على اهل زمانه وكان له لسانه غير

وله ديوان جيد ينتهل على كل معني حسن ومن شعره

لقد قنعت هتي بالحواله وصدت عن المرتب العاليه

وما جمعت طيب طعم العلاء وكذا توتر اللعا فيه

ونسبتي وللمنايه ابن علي بن احمد بن بشاد بن مر باد ابو بكر المعروف بابن

العلاف الضرب النهر واهني الشاعره المشهور كان من المجدين وهو من ضادي الامام

المعتمد بالله وله في هره الذي كان يابس به لما تكورد حوله الى برج حام لجبرانه

لاقل فراخا تفتن وذبح فعل فيه القضيده المشهوره التي قيل انه نظر في اهر حبيته

وقيل زنا به عبد الله بن المعتز وخشي من المعتمد ان ينظر اهره وقيل لما كنى باله من

المقتول من الفراته ابام محسنه وقيل زنا بها غلاما قتل بسبب جارته على بن عيسى

باهره زنا وقنا ولم تعد وكنت عندي منزله الولد

تكفيت معك عن هواك وقد كنت لنا عده من المعداد تدخل برج الحمام يتدافع الدرع

وكا نيلي عليك من بعد زلت نساب غير مرتعد الطعمه التي لها فراكله صباها من الرشد

ما دونك غيظا عليك واختفوا منك وزادوا ومن بعد بعد

يا من لبدا الفراح اوقعه وبجك هلا لا قنعت بالعد

عاقبه الظلم لا تشام واف تاخرت مده من المعداد

لا بارك الله في طعام اذا كان هلالا لتوسر المعداد

كر دخت لغه حشا شرمها خرجت ووجه من الحيد

سماكا ناعناك عن تسلك البرج ولو كان فيه الخلد

وهذه القصيده طويله وهي طابله كانت وفاته سنة ثمان مائه وقيل تسع عشرون

وعمد مائه سنة الحسين بن علي بن محمد ابو الجوايز الواسطي كان زنا ملكا بآدنيا

شاعر حسن الخط جيد الشعر سكن بغداد كدهرا طويلا ومن شعره واحاد

وأخيراً من قولها حان عهودي ولها وحق من صبرني وقفا عليها ولها

فما خطرني بخاطرني لا أكنسني ولها

دفع الناس طرا وأصرف الود عنهم إذا أكنسني في خلاقم لا شامخ

ولا شامخ من دهر تطاهر بغيره صفاء بنية فطباع جسمي أجم

أوشيان بعد وفاتي في الأرض درهم حلال وخل في الحقيقة ما ربح وكانت وفاته

سنة ستين وأربع مائة الحسين بن محمد بن هرون أبو محمد الأزدي الملقب بسبه الي

حب المجلد ابن أبي صفرة كان وزيراً لمعز الدولة بن بويه بعد شدة عظيم من الظنون

والفاقة وكان غاية في الأدب والمحبة لاهله وعلوقه وانشاع صدق وعلوهته

وفيض كفته مشهور ومحاسنه كثيرة وأسعاره فابقه فمنا

فأكل في مزاجه والبين قد جد وفي مبعثي لهيب الحريق

ما أذن في الطريق تصنع لجدي قلت ألي علي طول الطريق وكانت ولادته

بالبر سنة إحدى وتسعين ومائتين وتوفي في طريق واسط وحل إلى بغداد سنة

انتهى وخسبته ولما يده الحسين بن الضحاك بن ياسر أبو علي الساعدي البصري

المعروف بالبيع سمي بذلك لأنه مجنون وحلا عنه وهو في الطبقة الأولى من الشعراء

المجدين وكان يمينه وبين ابن نواس كل ما جريأت لطيفته وقايع حلوه وانقل

لما لم يصل إلينا إلى ما لم يصل إليه الاستحقاق لندم وأول من رجب منهم محمد الأمين

ومحاسن شعره كثيرة فمن شعره

بل نجدني خديك تلقى عجيباً من معانيها زفير الضمير

فبختلك للريح راض وجندي للدموع غدير

واختتم الغيب عمدي فالكلم تدلون دلال المنيتم على العهد

صلاوا وأفعلاوا فعل المدك بوصله ولا تصدوا وأفعلاوا فعلك صدى

كانت وفاته سنة خمس مائتين وقد قارب مائة سنة هـ الحسن بن محمد بن
جعفر بن محمد بن أبي جراح في ابر عهد الله الكاتب الشاعر المشهور ذو الميرون والطلاعة
والصنف في شعره كان عريدا زمانه في فنه فانه لم يسبقوا اليه تلك الطريقة مع عذوبة
الغاطر وسلاسة من التكلف هـ مدح الناس ديوانه كبير مشهور وتولى حصة
بغداد واقام بلاسة ثم عزل وكان من كبار الشيعة هـ ومن شعره هـ

يا صاحبي استيقظ من رعدة تزر على عقل البليلا لا كسر هـ

هـ تندي المجرع والجوع كانها نصر تدفق في حديقة نسج هـ

هـ وارى العبا قد غلست بنسيم فعلام شربا لراح غير مغلس هـ

هـ توأما استيان في قهقرو مية من عهد قصردنا لم يمسه هـ

هـ ميرزا الضيف اذا تسلط حكم موت العقول الى حياة الانفس هـ

كانت وفاته سنة احدى وتسعين وثلثمائة هـ

القسم المعروف بالوزير الغزي صاحب النظم والشعر له مصنفات هـ من
مختصر اصلاح المنطق وكتاب الايناس وادب الخواص وغير ذلك وكان من المعتلا
الدهاقنة العارفين ووزر لكتاب السلطان ديار بكر وهو احسن مرؤا هـ واقام
عنده الى ان توفي في سنة هـ

هـ اري الناس في الدنيا اراع تنكروا من اعبيه حتى ليس فيه من ريع

هـ يا بل امر عي ومرتعي بعير ما حيث نكاهما ومرتعي فسمع

اقول لها والعيس تخرج للسر في عدي لفندي ما استطعت من الصبر

هـ سائق ريعا في الشبيبة اتفا على طلبها العليا وطلب الاجر

هـ ليس من الخسران ان الباليا تهرب لا تنفع و تحسب من عسرك

هـ وحلما الى الكوفة ودفن في سنة ثمان مائة عسرة واربعمائة هـ

ابو عبد الله البغدادي المعروف بالبائع
 الشاعر المشهور لادبها القديم الخوي اللغوي المذكي وهو من بيت الوزراء
 وسرايا الفضائل والمصنفات جتان وتواليه غريبه وديوان شعر جيد وكان
 بينه وبين الشريف ابي علا بن الجباريه مناقبات لطيفه فانما كانا رقيقين وتجديين
 في العجبة ومن شعره انبتت اما الوجه من طول ما اسئل من لا يفرجه
 اني اليه اسرح حالي الذي باليتنى من ولده انفسه

فلم ينلني كرمًا وفدوه ولم اعد اسلم من وجهه
 والموت من دهر حارب ممتدة الايدي اليه
 ولد بغداد سنة ثلاث واربعين واربع مائة في ثمانين سنة اربع وعشرين وخمسين
 وكان قد عمى في اخر عمره الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد ابو اسماعيل العميد فخر
 الكتاب موبدا الدين المنشي الاصبغ في المعروف بالطغري المعروف بالاشاذ كان
 عزيز الفضل لطيف الطبع فاق اهل عصره بصغة النظم والنثر والى الوزراء في
 بوابه اهل مدقه وكان وزير السلطان مسعود بن محمد السلجوقي الموصل ولد ديوان
 شعر جيد ومن محاسن شعره قصيدته المعروفة بلامية الجهم وهي مشهورة وشعره
 اجمالكيا فسلني فانتاعل موعد للبين لاشد واقع
 اذا جع العشان موعدهم عدا فوا انجلتي في ليل نغمي مدافع

نوفيق لا ظلم سنة ثلاث عشه وخمس مائة الحسين بن علي بن الحسين ابو الفوارس
 المعروف بابن خازن كان فريدا عرص في الكا به وكتب فيها كتب خمس من كتاباته
 عز وجل ثمانين ربيعة وجامع وله شعر حسن من ذلك قوله

عشا للبا الطاهر واستراح انرا هذا الفطن كل ملك نال زخرا حبيبها حوا كن
 ينش ما لا ويتركه وكلا الهما لين ففتنت اهل كوني على ثقتي من لنا الله مرتين

أمره الدنيا وكيف براء والذي يستجوابه ومن لم يندم قبل على أحد فلماذا التهم والخزن
نجاه سنة اثنين وخمسين كحداد بن عرس بنو نسل بن كلب أبو عمرو الكوفي
المعروف بعبد الشاعر المشهور بالماجن الطريف الخليل وهو من مخصري الدونين
الاموية والعباسية وقدم بغداد في أيام المهدي وكان من المجيدين وبينه
وبين يثاوين بردا حاجي فاحشة وتم في دينه بالزندقة وأشاعن وأخبار
شعرون فترجعون فاقست لواجعت في قبضة الهوي لاقته بغزوي وأطبت
ولكن بلاي منك انك ناجح وانك لا تدرى بانك لا تدرى
وقفي سنة إحدى وستين ومائة كوقيل غير ذلك في حميد بن محمد بن رهم
بن الخطاب أبو سلمان الخطابي البستي كان فتنه أدبيا محدثا زاهدا ورعا وله
النسابة بعد يبع من أرباب الحديث ومقام السنن وأعلام السنن في شرح
التجاري وغير ذلك وله أشعار حسنة فمنه ك

ساجح ولا تستوف حنكك كله وأبق فلم يستوف قط كريم
ولا تغفل من شيء من الأمر واقصد كلا طرفي بعد الامور سليم
فما دمت حيا فدار الناس كلم فانا انت في دار المدا ارا انت
من يرد أركى ومن لم يد رسوف برا عاقليل نديا للندما
كانت وقاته يد يشه سنة مان ومانين وخمسين

حرف الحاء

خالد بن يزيد بن معاوية بن زياد بن سفيان أبو هاشم الاموي كان من أعلام
اهل قرطش يفتون العلم وله كلام في صنعة الكعبة والطب وكان يصبل بهما
مشتتا لها وله رسالة في الرعل معرفته وبراعته وأشاعن جيد وأخبار
كثير من شعور تجول خلايل النساء ولا يرى لملة خلخال يجول ولا قلبا

وَأَحِبُّ بَنِي الْعَوَامِ مِزَاجَ جَبْرِ وَمِزَاجَهَا أَجَبَتْ أَخْوَالَهَا كَلْبًا

وكانت وفاته سنة خمس وثمانين للهجرة الشريف **الحبيب بن محمد بن عمرو**
بن تميم أبو عبد الرحمن القرطبي الأدي كان رجلا صالحا عالميا فلاحيا وقورا
امانا في علم الفقه وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجنا إلى الوجود وتبين
مبينه من كتابه العين والشاهد والتقط والشكل والفهم وغير ذلك وله
شعر وكان له راية على سنان بن حبيب بن الحبيب بن أبي صفرة فخطبه عنه لا يمر
فقال **الذي يثق في ضامن للرق حتى يتوفى**

١٠ حُرَّتِي مَا أَفْلَيْتَا مَا زَادَ فِي مَالِكَ حَيْرَ مَا فِي ١١ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلِفْ خَلْفَ
عَلِيٍّ مَوْثِقًا فَوَجَدَهُ يَقِطَعُ بَيْتَ شَعْرٍ فَخَرَجَ إِلَى النَّاسِ وَقَالَ إِنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِمَا
قَالَ آيَةُ فَقَالَ مَخَاطَبُهُ لَهُ لَوْ كُنْتُ نَعْلُ مَا أَقُولُ عَذْرَتِي وَأَكُنْتُ نَعْلُ مَا أَتَقُولُ عَذْرَتِي
١٢ لَأَرْجِعَنَّ مَنَّا لَتِي نَعْدُ لَنِي وَخَلَعْتَ أَلَا جَاهِلُ نَعْدُ رَتَا ١٣
وَكُنْتُ وَلَا دَهْرِي فِي سَنَةِ مَا بِيَهُ لَمَجْعَةٍ وَتَوَفِّي فِي سَنَةِ سَبْعِينَ وَمِائَةٍ وَقِيلَ عِزُّ ذَاكَ

٤ حروف الداليس ٤

ديس بڑھو نہ بڑھو دیس بڑ علی بن یزید ابو الاعین نور الدولہ
الاسدی ملکہ العرب صاحب الحفۃ المزیدیہ کا فرجوا ذکر کا عند معرفہ
بالادب والشعر ولہ نظم حسن کتب الیہ اخوہ بدران وھو تاریخ عنہ

الافل المنصور وقل لانيب وقل لانيب وقل لانيب

هنيئاً لكم ما الفرات وطيبه اذ لم يكن في الفرات نصيب . نكتة اليه

• الأقل لبد أن الذي حزنا دعا إلى أرضه وأخر ليس بجيب.

متنوع یا پام السور و رفائما عذار الایمانی بالمحوم پیشیب

وَاللَّهُ فِي تِلْكَ الْحَوَادِثِ حَكِيمٌ ۝ وَالْأَرْضُ مِنْ كَاسِ الْكَرَامِ نَصِيبٌ ۝

توفي بموتها سنة تسع وعشرين وخمسين
الشاعر المشهور أصله من الكوفة وأقام ببغداد كان مجيداً لا اله الا الله كان يدي
اللسان مولعاً بالبحر والخط من فدا الناس وهما الخلفاء في دولتهم وطال
عمره وكان بينه وبين مسلم بن الوليد انصارياً اتحاداً كثيراً وعليه تخرج ذلك
في الشعر ومن شعره لا تعجب يا مسلم من رجل ضحكك المشيب برأيه فبكاه
يا ليت شعري كيف يوم كما يا صاحبي اذا دمي سفك

لانا خذوا بطلا مني احداً قلبي وطرفي في دمي اشتراك ولدته ثمان واربعين
وعليه سنة ست واربعين ومائتين ذلك من جعفر بن يونس بن بكير
الشبل الخراساني الأصل البغدادي المولد والنسب الرجل الصالح المشهور
الجليل القدر الماتلي المذهب صاحب الشيخ ابا الفاتح الجند ومنه في بعض
الخاصين وكانت في مبداء امره وايتاني دنيا ونعمت نواحي الري وله شعر
منه من الشعر الشبيهة والحبشية فانبري كمعان في الاحزان يزدجان
ما انصفتي الحادثات ربيتي بمود عين وليس لي قلبان

وكانت وفاته سنة اربع وثلاثين وثمانمائة ببغداد

ذوالقعدة من سنة اربع مائة ولد له ابي محمد الحسن بن عبد الله بن حمدان
ابو المطاع وجيه الدولة التغلبي تغل الدولة الاسكندرية في ايام الظاهر
بن الحاكم الجعدي وكان جده ناصر الدولة المذكور صاحب الموصل وما
والاه وهو شاعر طريف حسن السبك جميل القاصد ومن شعره
اني لا تحسد لا في اسطر العصف اذا رايت اعننا ولا للام لالاف
وما اظنهما طال اعنا قهما الا لما لقيتا من شدة الشغف

لما التقينا معا والليل تسترنا من حجب ظلم فوطي بنا
بنينا عفت مبيت بانه بشر ولا مراقبه الا الظرف والكرم
فلا شئ من روثى عند العدة ونا ولا سعت بالذي يستحق قدم

توفي سنة ثمان وعشرين واربعمائة

زيد بن الجون ابو دلامة كان عبدا حبشيا صاحب نوادر وحكايات وادب
ونظم وكان يدخل على الخلفاء ولمعهم اخبار لطيفة واشياء نادرة واشعار
كثير منها ان الناس غطوني تعطينت عنهم وان يحشوا عني فغنيهم مباحث
وان يشواسيري يثبت ثيارهم ليعلم قوم كيف تلك النبايش
وكانت وفاته سنة احدى وستين ومائة

يها الدين المهدى الكاين كان من فضلا وعصر واحسنهم نظما وشرا وحظا وافر
المروءة حسن الاخلاق دمث السجايا كثير المرافضة وكان قد انقل بخدمته
السلطان الملك الصالح نجم الدين ايووب بن الملك الكامل واشتغل معه في دمشق
ثم الى اديار المصرية وكان من تكامنه كثيرا لقد رعد لا يطلع على من اخفى خرم
ونفع خلقا كثيرا بحيل سفارته فانه كان عنده ما يتوسط الا بالحيلة ودبوانه
مشهور ومن شعره انا اذا زهرك لبيس لا جود كفلك لي مزينه

اهوي حيل الذكر علك كانا هو لي مزينه فاشك صغيرك عرو دادي انه فيه حبيبه
مولده سنة احدى ومائتين وحسب له وتوفي في اواخر سنة ست وخمسين وستمائة
زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب
والمنشأ المسمى الزار والوفاه المقرئ الخوي لا ديب كان زار وحده عصم
في فنون الاداب وعلوا السماع رجل عن بغداد في شبابه واستوطن حلب مدة
ثم انتقل الى دمشق ودخل الى اديار المصرية وهو مشهور وله نظم حسن فمنه

دع المعجم بكوا في ضلالتهم ان ادعى علم ما يجري به القلم
 تنرد الله بالعلم القديم فلا الانسان يشركه فيه ولا الملك
 احد اللوز من اشراكه شركا وبست العتقان لشرك
 وعشرين وحسابه وتوفي بمسقط ودفن في سنة ثلث عشر وثمانين
 هـ

السري بل احمد بن السري ابو الحسن الكندي الرقا الموصل الشافعي المشهور
 قصه سيف الدولة بن حمدان حلب ومدحه واقام عنده مدة ثم انتقل
 الى بغداد ومدح الوزير الملهي وحاجته من رياسة ونفق شعر وراجح
 وكان مطبوعا عذب الالفاظ مليح المآخذ وله كتاب المحب والمحبوب والمشموم
 والمشروب وكتاب الدبر ودبوان شعر كله جيد ومن شعره

بنفس مزاجود له بنفسي وبجمل بالحية والسلام
 وحشني كما منعت مقلتيه لموت في جد الحسام
 نيفه وسنين وثمانين
 بن محمد بن سعد بن الصفي ابو الفوارس
 شاعر له ابيات كثيرة المعروفة بحسب سبيل الشافعي المشهور كان في شعره نفع في المدح
 وتكلم في سبيل الخلاف الا انه غلب عليه الادب ونظم الشعر واجاد فيه
 مع جزالة لفظه وله رسائل في صيحه بلغه واغلا الناصرية اديا وفضلا
 كثيرا وكان من احب الناس باشعارا العرب واختلف لغاتهم وتقاليدهم
 فيه تبه وتعاليم بحيث انه لا يجايب احدا الا بالامام العربي ودبوانه مشهور
 ومن شعره لا تصع من عظيم قدر وان كنت مشارا اليه في التعظيم
 قال الشريف الكرم ينعقد قدرا بالتجري على الشريف الكرم
 قال الشريف الخمر بالعقول من الخمر تنجيها وبالتمجيد

قال الشريف الخمر بالعقول من الخمر تنجيها وبالتمجيد
 قال الشريف الكرم ينعقد قدرا بالتجري على الشريف الكرم
 قال الشريف الخمر بالعقول من الخمر تنجيها وبالتمجيد

قال الشريف الخمر بالعقول من الخمر تنجيها وبالتمجيد
 قال الشريف الكرم ينعقد قدرا بالتجري على الشريف الكرم
 قال الشريف الخمر بالعقول من الخمر تنجيها وبالتمجيد

وكانت وفاته بعد اربع وسبعين وحسب
عنازل القسم ابو المعالي الانصاري الخطيري الوراق كان له في يد مكارف وله
نظم جيد وكان مطلقا على اشعار الناس واحوالهم والتفحيم ما قصر في
سعر احد ثلثة العذارى نجد في فزادته في حبه حسرات
قلت ما الحياه في منه العذب دعوى احوض في الطلمات
شكوتها المن شفت قلبه بعد توفيقنا وليس يطغى سعيها
نقال بعد ادى عند الهز راحة ولولا بعد الشمس خرق نورها توفي بعد ادى
سنة ثمان وستين وحسب
بن علي ابو محمد الانصاري
المعروف بانزلها في النجوى البغدادي له في النجوى النفايق المعينه الكثير
رحل من بغداد قاصدا جناب الوزير جمال الدين الاصفهاني المعروف بالجوادر فتلقا
بالاقبال واحسن اليه واقام عنده مدة وله نظم حسن فمن قوله
لا تجعل الهزل ذابا فهو منقضة والحديث تلوا به بن ابي ابي القاسم
ولا يغيرك من ملك تبشيره ما تفحيم السحب الاحين بقسطه
توفي الموصل سنة ستين وثمانين
بن محمد بن عثمان بن مزيد
ابو حاتم السجستاني النحوي اللغوي القري بن زبيل البصرى وعالم الاكابر اماما في نحو
الادب وعنه اخذ علماء عصره وله نظم حسن ومصنفات كثيرة من بينها
ابرزوا وجهه الجليل ولا مؤامرا فتن
لوا زاد واصبها حتى سترها وجهه الحسن
توفي بالبصرة سنة ثمان واربعين وثمانين
تلاميذ بن زبيل ابو الغارات الملقب بالملك الصالح ووزير مصر لما يزم من
المعاضد كان سحا في الحطاسه في اللغاه لا اهل الفضائل جيد النظم وله

عنا

ط

دنوان شعر في خيرين ومن شعره

كده اربنا الدهر من احده سرّا ونبينا السد والاعراض
نفس المات واليس جري ذكره فينا فقد كرابه الامراض
ومن شعره
مشيك قد ضا صبح الشباب وحل الباز في ولا الغراب
تمام وفقد الحدائق ينقل ومانا بل لتوايب عندنا عجب
وكيف نعا عرك وهو كثر وقد انقث منه بلا حيا ب

ولدته حسنة وقعين وادبع ما به ك وماتت تقول لهنه ست وخسين وحسن
ودعي الغرافه عسر

فالم من عمره ونسبتي ان اوال اسودا لم يمي ونبال الدون العبرية ان نرا دا
النا بعين واعبانم وسرا لك لجال رايا واشدهم غلا وهو اول من وضع النخ
وكا زعمونا لجل واستقلعه عبد الله بن عباس على العبرية حين كان عاملا عليها
لعل رضاه عنه ولد نظم كثير ودنوان شعره ك
فمن ذلك قوله

وما طلب المعيشة بالثني ولكن لود لوك في الدلاء

نحي مملأ طورا وطورا نحي بحاة وقليل ماء

نوف بالبحر منه تسع وسبب للهجرة الشريفة وقيل غير ذلك

بن منصوره ابو منصور الجداي لا سكونه ري المعروف باحد اده كان من
الشعر المجيد ولله ديوان شعر اكثره جيد ومدح جماعة من المصريين ومن

شعره
رحلوا فلو لا اني ارجوا الايات قضيت نحي

والله ما فارقتهم لكتني فارقته فليجي ولد لوليس النخ

انظر بعينك في يدع صنايعي ونحيبة تركي وحله ضاهي

وكا نفي لنا حب شيك يوم الفراق ضاهي باصا بي

التي
التعاني
في ذلك
الوقت
منه

وكانت وفاة بصر سنة تسع وعشرين وخمس مائة

حرف السين

العباس بن الاخنف ابو الغنم الياسي الشامي المشهور كان رقيق الخال شبيه لطيف
الطباع جميع شعري في الغزل لا يوجد في ديوانه مدح ومن رقيق شعري قوله
وحدثني يا سعد غدا فردتني جنونا فردني مزجيد ياك يا سعد

هواها هو لي يعرف القلب غير فليس له قلب وليس له بعد ولدينا
اذا انت لم تعطفك الاشاعة فلا خير في ود يكون بشافع
واقسم بما تركي عنا بك عن قل ولكن لعلي انه غير شافع

وان انا لم ازم الصب طالبا فلا بد من مكرها غير طابع
وسعا يا ناس فقالوا انها لفي شق في وتكابد

فجدتهم ليكون غيرك ظنهم ان يعجبني الجبل الجاحد توفي سنة اربعين وتسعين

وما به بغداد وقيل سنة ثمان وثمانين وما به وقيل غير ذلك

بنو التميم بن مظفر بن علي بن التميم ابو محمد الشمرزوكي المعوت باليمن كان شهيرا
بالفضل والدين وكان مديح الوعظ مع الرضا قد والنجاشي فام بغداد مدة وروى
الفضل بالموصل وله شعر رقيق

يا ليل ما جيت لم ابر الا زيات الارض تنطوي لي

ولا تنيب العزم عن باكم الا تعشرت باذا يا ليل

حسن وسنين وليل وتوفي بالموصل سنة احدى عشرة وخمسين

الحسين بن علي بن عيسى ابو الفرج المعروف بابن الدهان الموصل الفقيه
الفقيه الشافعي المعوتة كان فاضلا دينا عالما على طبخ الشعر مديح الشك
حسن الفصاحة فام بمصر وتوفي في سنة اربع واربعمائة وروى عن غيره من شعراء

١٠ يفتي كائنات مجانبة العدا وببيت وهواي الصباح نديم ١٠
 ١٠ ومبرر بجيش الرقيب فلنظف شتم ونظف محاطه لتسلم ١٠ وله في غلام
 لسعة عله في شفته ١٠ بابي من لسيته علة المنة اكرم شي وا جمل ١٠
 اثرت لسعة في شفته ما براها الله الال قبله حسب ان عيه بيتها اذ رات رقيبته مثل
 تو في محض من الغيب وثانيه وخمسة و قد قارب سته من ١٠ عدا من
 المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد ابو العباس الهاشمي كان ديبا بليغا شاعرا
 مطبوعا سهل اللفظ جيد التريخ حسن الابداع المعاني بويج بالخلافة بعد خلع
 المعتذر واقا يومه دليله ثم ازال احباب المعتذر تخموا وتراجعوا وحاربوا اعوان
 بن المعتز وسبوا شيوخهم واعادوا المعتذر الى دسسته واستغنى بن المعتز ما جند
 وتكلم وله مصنفات من كتاب الزهر والرياحين وكتابا ابداع وكتابا الجوارح والصيد
 وكتاب اشعار الملوك وغير ذلك وله اشعار رايقة وتشبيهات بديعة وديوانه
 مشهور ومن شعرة ١٠ ومترطق يسكن الى الدماء بعنيفة في دة بيضا ١٠
 ١٠ والبدري في افق السما كدوم ملق على ياقوتية زرقا ١٠
 كدليله قد سرني مبيته عندي لا خوف من الرقباء ١٠
 ١٠ ومعه نصف عقد الشراب لساعة قد يسم بالمرز والايام ١٠
 حركة يدي وثقت له اتية بافرحة الخلطاء والدماء ١٠
 ١٠ فاجاني والسكر يخفص صوته بتلجلج كتلجلج الغافاء ١٠
 ان لا فم ما تقول وانما غلبت على سلافة الصها ١٠ والعود اعد
 وله في الحق المطبوعه ١٠ خليل قد طاب الشراب المورود وقد عدت بعد النك
 ١٠ فنانا عقرا في قصير راجحه كيا فونة في دة ثنوق ١٠
 نضوج علما المشابهات فنه له خلق بيوت تحله وتعتد ١٠

سبعة من شعرة
 ١٠ والبدري في افق السما كدوم ملق على ياقوتية زرقا ١٠
 كدليله قد سرني مبيته عندي لا خوف من الرقباء ١٠
 ١٠ ومعه نصف عقد الشراب لساعة قد يسم بالمرز والايام ١٠
 حركة يدي وثقت له اتية بافرحة الخلطاء والدماء ١٠
 ١٠ فاجاني والسكر يخفص صوته بتلجلج كتلجلج الغافاء ١٠
 ان لا فم ما تقول وانما غلبت على سلافة الصها ١٠ والعود اعد
 وله في الحق المطبوعه ١٠ خليل قد طاب الشراب المورود وقد عدت بعد النك
 ١٠ فنانا عقرا في قصير راجحه كيا فونة في دة ثنوق ١٠
 نضوج علما المشابهات فنه له خلق بيوت تحله وتعتد ١٠

وَقَتْنِي نَارَ الْحِجْمِ بِنَفْسِي وَذَلِكَ مِنْ حَسَنَاتِ الْبَيْتِ مُحَمَّدٌ مَوْلَاهُ سَبْعٌ
وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ وَتَوَفَّى سَنَةً وَتِسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ
الْحُسَيْنِيُّ أَبُو الْعَبَّاسِ الْخَزَاعِي كَانَ نَبِيلاً سَيِّداً عَلَى أَلَمِهِ شَهَادَةً يَأْتِي بِطَرَفَيْهَا جِيدُ
الْفَنَاءِ وَلَمْ يَشْعُرْ بِمِلْحٍ وَرَسَائِلَ لَطِيفَةٍ وَكَانَ الْمَأْمُونُ كَثِيراً لِعَظَمَةِ عَلَيْهِ حَسَنُ الْإِنْفَاءِ
إِلَيْهِ نَوَى الشَّامَ مَكَّةَ وَالِدِ يَارَ الْمَصْرِيَّةَ مَدَحَهُ ابْنُ تَامٍ وَنَمِيزَ وَمِنْ شَعْرِهِ

مِنْ قَوْمِ ثَلَاثِينَ أَلْفَةً وَالْجَلْدُ عَلَى ثَلَاثِينَ أَلْفَةً يَدَا
نَكَدَ الْعَمِيدَ ثُمَّ تَلَا الْبَيْتَ الْمَسْنُونَاتِ أَعْيَا وَخَدَّوْدَا
تَقَلَّى تَخَطُّنَا الْأَسْوَدَ وَتَحَشَّى سَحَابَ الْكَتِفِ حِينَ يَدِي مَدَّوْدَا
وَتَرَانَا يَوْمَ الْكُرْبَى أَرَارَا فِي السَّلَامِ لِلْعَوَالِي عَمِيدَا وَمِنْ شُهُورِ تَوَلَّاهُ
أَعْفَفُ زَيْلِي لَغَرَزُ فَضْلِ الشُّكْرِ مَنِي وَلَا يَفُوتُكَ أَجْرِي

لَا تَقْلِي إِلَى التَّوَسُّلِ بِالْعَذْرِ لَعَلَّ إِنْ لَا أَقُومُ بِعَذْرِي

يَقُولُ أَنَا سَرَانُ مَصْرِيَّةٍ وَمَا بَعْدَتْ مَصْرُوفِي بِرِطَاهُ

وَأَبْعَدُ مِنْ مَصْرٍ جَالِ تَرَاهِمِ عَضْرَتِنَا مَعْرُوفِهِمْ غَيْرَ جَاضِرٍ
عَنِ الْخَيْرِ مَوْتَانَا تَبَا لِي أُرْوَيْتُمْ عَلَى طَعَامِ زُرْتِ بَعْضِ الْخَفَايَا

تَوَفَّى مِائَتَانِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ بِمَرْوَنَ عَاسِرِيَّانَ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً عَبْدُ اللَّهِ
بِزُجَيْدٍ أَبُو الْعَمِيدِ كَانَ مَكْتَرِماً فِي لُغَةِ عَارِفٍ عَاشِعِ الْحَمِيدِ أَوَّلُهُ تَصَانِيفُ
مِنْ كِتَابِ مَا اتَّفَقَ لَعَلَّهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ وَكَانَ بِالشَّيْبَةِ وَكَانَ بِالْأَبْيَاتِ
السَّائِرَةِ وَبِأَيِّ مَعَانِي الشَّعْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَهُوَ صَاحِبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ الْمَذْكُورِ
قَبْلَهُ وَشَاعَرَ وَلَمْ يَكُنْ يَدْرِي عَنْ يَدِي يَوْمَانِ

سَأَلْتُكَ هَذَا الْبَابَ مَا أَذْنُهُ عَلَى مَا أَرَى جَنِي لَيْلِي قَلِيلَا
أَذَا لَمْ يَجِدْ يَوْمَنَا إِلَى الْأَذْنِ سَلَامًا وَجَدْنَا إِلَى تَرْكِ الْفَنَاءِ سَبِيلَا

وكانت وفاته سنة اربعين ومانين
الانبار كان من الشعراء المجيدين وهو من طبقة بني الرومي والبصري وانظر
وكان نحويا عروضا متكلما متبحرا في عدة علوم وله عدة نصاب من جليله واستعار
كثير وطرد يات حسنه على اسلوب ابن نواس وقد اجاد في الملوك ومن شعره
في جارية معنينة قد نيكه لوانهم انصوبك لرد والواظر عن طرب
تزدنيا عننا عن سواك وهل تنظرا لعين لا اليك

وهم جعلوك رقبيا علينا فخذ اليك رقبيا عليك
المبيروا ويحكم ما يرون من وجهي حسنة في وجهي ك
ثلاث وتسعين ومانين عبد الله بن محمد بن صارون ابو محمد الكوفي الاندلسي
المتنقضي للشاعر المشهور كان ناظرا ناظرا ما هرا وكان قليل الخط الا من
الحسان لم يسعه مكان ولا شغل عليه سلطان وله ديوان شعر اكثر جيد
ومن شعره في العذارى ومعد رفته حواشي حسنه فقلوبنا وجدا عليه رفاقي
لم يكر غارضة السواد وانما نقضت عليه سوادها احدا
وله في زندق العيني ومنه ههنا بصرة في طواقم قرايا فاق المجاسين بشير
تفتي على المهجاة منه صعدة مثالي في سنان اروق

وكانت وفاته سنة سبع عشرون وخمسمائة عبد الله بن محمد بن السيد ابو
محمد البطلوسي النحوي كان عالما بالادب واللغات متبحرا فيها مفيدا في معرفتها
حسن التعليم جيدا في تفهيم الكتب انا فقهنا كابل ثلث اتي فيه بالعجايب وكتاب
الانتصاب في شرح اذبح الخاب وشرح سقط الرند وشرح الموطا ونحو ذلك
ولديهم حسن في ذلك قوله اخو العلم حي خالد بعد موته واصاله تحت الزاب ومن
وذا الجهد ميت وهو تاس على الري يظن من الاحياء وهو عويذ

كان للمبالي السبع في الحق جمعة ولا فضل فيما بينها
مولد سنة اربع واربعين واربع مائة وتوفي سنة احدى وعشرين وخمسين
عبد الله بن محمد بن الحسين بن داود بن نايقا ابا القاسم البغدادي الاديب
المشاهير المعوي المترسل كان فاضلا بارعا كثيرا المحجوف للمصنفات حسن مدين
من كتاب ملح المالحمة وكتاب الجان في تفسيرات القرآن ومقامات ادبية مختصر
الاعاني وديوان ترسل وديوان شعره ومن شعره .

اخلاقي ما صاحبت في العيش انة ولا زال عن قلبي جنب المذكر

ولا طاب لي طعم الرفاد ولا اجنت لخالتي مدينا رقتكم حسن نظن

ولا عبثت كفي بكسر مدامة يطوف في ساق ولا جئت مرهرا

وحل الذي تولى غسله بعد موته انه وجد به مصومة فاحترق حتى فخرها
فوجد في كتابه بعض على بعض فتمهل حتى فراها فاذا في كل سكون

نزلت بجار لا يجيب ضيقه ارحمني يا من عذاب جهنم

وان على خوف من الله واثق بالله الله المرم نعم

ومولده سنة عشر واربع مائة ووفاته سنة خمس وثمانين واربعمائة
عبد الله بن احمد بن احمد بن داود بن محمد البغدادي المعروف بابن المشاب
العالم المشهور في الادب والنحو والتفسير والحديث والسنن
والقرآن والحساب والقرآآت وكان مشغلا بالعلوم وتخطه في تأليف
الحسن وله مصنفات من المترجك في شرح الجمل وشرح اللع لابن جني وكان
فيه بذاه وفلة الكثرات بالماكل والمليس وله شعر حسن منه في التمه
سفر من غير ستام بها كيف وكانت اما الشافيه .

عامة باطنها مكنة فما عجب لها عاريتها كاسبه مولده سنة اثنين وتسعين
واربع مائة ووفاته ببغداد سنة سبع وستين وخمس مائة

ابن يوسف بن نصر ابو الوليد الازدي الاندلسي المعروف
بأبى القدر كان فقيها عالما فاضلا في الحديث والرجال والادب وغير ذلك
من فنون العلم رحل من الاندلس إلى المشرق وأخذ عن اهلها وسبع منهم وثقوا
ألفوا بهيمة بلنسية ولذا تصانيف حسنة وشعر كثير ومن شعره

اسير الخطايا عند بابك واقف على وجلها به انت عارف

يخاف عيوبها لم يعجب عنك غيبها ويرجو لك في موارج وظايف

ومنذ الذي يرجوا سواك وتبقى لنا لك في صلنا القضا غايب

فيا سيدي لا تخزن في محبتي اذا نشرته يوم الحساب الصايف

وكان مؤنسي في ظلة القبر عند ما بعد ذوالقري وكيف هو المايف

ليرضاق عني عفوك الواسع الذي ارجى لاسراف في قال الثالث

ان الذي اصحح طوع بعينه ان لم يكن فمرا فليس يدونه

ذلي له في الجب من سلطانه وسقام جسمي من سقام جنونه

مولده سنة احدى وخمسين وثمان مائة وتوفي مقتولا يوم فتح قطيف سنة ثلاث

واربع مائة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن ابي احمد الخراساني كان اميرا

ربيعيا فاضلا متمسلا عزا لطيفا حسن المفاصد جيد السبك رقيق الخاشية

ولي الشريعة بعد اده خلافة عمه خيرة محمد ثم استغله بعد موته ولدا صفات

منها كتاب الاشواق في اخبار الشعراء وكتاب رسائل وكتاب في السياسة الملوكية

وغير ذلك ولده يوم ان شعره في شعره

انقض الحوايج ما استطعت وكن لحبيته اخيك فارح

لخيرا يوم القى يوم قفى فيه الحواج

ان الابرص الذي يلقى امير يوم عزله انزال سلطان لولا به لم ينزل سلطان
ولده سنة ثلاث وعشرين وثمانين وتوفى بغداد سنة ثمان مائة

برز المنظر من عبد الله بن محمد ابو الحكم الباهلي المعروف بالعزري كان من اهل
الفضيلة جمع بين الادب والحكمة والهندسة اصله من الاندلس وولد ببغداد
البيزنطية وقدم بغداد واما في سنة ثمان مائة ثم انتقل الى دمشق وسكن في مكان فليعاذا
محيون من كتاباته سماه نهج الوضاعة لاولي الخلافة وله اشياء مستقيمة وديوان
شعر جيد كتب الى ابن منير في جواب الوضاعة عنده توجده الى سيرة لم يدرج
برز بغداد قصيدة من ابا الحسين استمع من ادق عوجل فيها يقول فارحنا
هذا ابو الوضاعة كما مستدح القوم فتوجه به اذا وصلا

تنوب عز وصفه شامليه لا يشغى عاقل به سبلا
وهو على خفة يده ابرام عزف ان من الثغلا

يمتد بالثلب والرفاعة والخف واما بما سواها فلا
توفى بدشق منه نفع وخسائر وخسائر عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي
جمال الدين ابو العرج القرشي البكري البغدادي له المعروف بابن الجوزي
اكا فط الواعظ الفقيه الحنبلي كان علامة عصره واما وقته من الحكمة
والوعظ ومصنفاته مشهورة كثيرة ومحاسنه ومناقبه جزيلة واجوده
لطيفة نادرة وله اشعار رائقة كثيرة فمن شعره يخاطب اهل بغداد

عديري من قتيه بالعراق فلو بهم بالجفا قلب

روى العجيب كلاما لعزيب وقوله القرظي فلا يعجب ميا زيبم ان تبت بخيرا الى غير ذلك
وعذرهم عند توبيخهم مغبية الى ما نطرب ونشانه او حتى ان كتب على قفاه

أكثر الصلح عن كثير الذنب لديه حاكم المدني برحما العفو من جرم يديه
أنا ضيف وجزا الضيف احسانا ليه وكانه وفاته بعد ادهم سبع وسبعين
وعشر عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد بن القاسم المشيبي المعروف بابن عبد
صاحب الروض لا نفد والتعريف والاعلام ونساج الفكر وغير ذلك من المصنفات
والسابق لمينده وكان مكنوفا وله اشعار كثيرة كثر حبه افندي بيانا واكل
انما شئت الله تعالى برحماه الا وتضيق له وكذلك من استعمل نساها

ما من ركن في الصبر ويسع الله المجد لكل ما يتوقع
ما من ركن في الشدايد كلها ما من ركن في المستنك والمضج
ما من ركن في الرقة في قولك كن امين والخير عند الجمع
تالي سوي فترى اليك وسيله نبالا فتقرب اليك فترى في
ما لي سوي فترى اليك حيلة فاذا اردت فاني بابا قريح
ومن الذي ادعوا واحسد باسمه ان كان فضلك عن فقيرك
حاشا لمجدك ان يقطع عاصيا الفضل اجزله والمواهب

مولد بالقة منه ما من حبيب وتوفى بحضرة من كثر منه احدى ومنا من وحيه
عبد الرحيم بن الفاضل الاشرف ابو الحسن بن احمد بن الحسن بن احمد بن
محمد بن عبد الله بن علي بن الحسن بن علي بن المولى المصيري الذي المعروف بالفاضل
وزر السلطان صلاح الدين وتكن منه غاية التمس وبعد وفاته استمر على
كان عليه عهد وله الملك العز من الملكة والرفعة ونفاذ الامر ولما توفى
العزير ودام وله الملك المنصور الملك بعده كان ايضا عنده على حاله وكان
وحيد عصره ومريد دهره وبرز في صناعه الانشا وفاق المنفذين فيهم
كافا كالعاد عنه في صير يده رب العلم والبيان واللسن واللسان والفرجة

الوفاء والبصيرة النفاذه بخترع الافكار وينتزع الابكار ويطلع الانوار
 وبتدع الارهار وهو ضابط الملكة بارايه ورابط السلط بالآية انشا
 في يوم واحد بل في ساعة ما لودون لكان لاهل الصناعة خير من غيرا عده والمجمل
 فحاشه وفضايله اشهر من ان تذكر وهيات ان يخلص الزمان مثله وكان لايوه
 فاضيا به بينه وبين ان فلهذا نبوه الير وشعر كثير منه ما انشده عند وصوله
 الى الفرات في خدمه السلطان صلاح الدين خيلوق المير تيل مفره

باسم الله لليل على انتم الاشرف من ما الفرات غلبا
 وسئل الفواد ما لي بشاهيد ان كان جنبي بالدروع بجلا
 يا قلب كم خلفت ثم تبسم واعيد صبرك ان يكون جلا
 بتنا على حال ليس لهوي ودر بالايكن الشرح
 بوانا الليل وقلنا له ان غبت عنا دخل الصبح

وكان مولده سنة تسع وعشرين وخمس مئة وتوفي في الفاه سنة ست وتسعين
 وخمسين فجاه ودقن بالقرقة الصغرى
 ابو منصور النعالي النيكابوري كان جامعاً لاشات الشعر والنظم زائر
 المولفين في زمانه ومصنفاً لثلاثين كتاباً في اللغة والفقه وسيرة
 الملوك وموسى الوحيد ويخبر ذلك ما يدل على كرم الخلاله وله اشعار كثيرة
 منها لما بعثت فلم تخب مطالعتي وامعنت نارسوق في تلجيري
 ولم اجد حيلة تبقى على رفق بقلت عيني رسول اذراك بها
 ولد سنة حسين وثلاث مئة وتوفي سنة تسع وعشرين واربعمائة عبد المستكبر
 برزغبان بن عبد السلام ابو محمد الكلي الملقب ديك الجي الشاعر المشهور اقله

ولا والله حليم زنا فخرجت من الدنيا
 انما انت استعارة لغيرك راكك وبقية
 باخرا وكما يستعيد عم طاف الى حبيبتهم

بن حليم ومولده بحمص ولم يبارق السام وكان بناجيا خليعا عاكفا على الهوملافا
لما ورثه وتيسع تسيعا حسنا واسعا في غاية الجودة فتر

بها غير عذوله فداوخاها وصلحجالات العنوق بتكارها

وتل من عظيم النور كل عظيمه اذا ذكرت خاتما انسانا وها

وقم انت فاحشيت كاستر غيرنا غير ذلك تسق لآخرها وعناها

نظام تكا ذلك اس تحرق كنه الشمس ومن وجنته استعاره

طلتنا بايد بنا تتع روجنا فاحش من راحنا الراج ناهنا

موردة من كنه نبي انما ناهنا ولا من خده فاداهنا

مولده سنة احدى وستين ومائين وثم في سنة حسنة وستين ومائين

بن عمر بن محمد بن احمد بن ناهنا ابو نصر التميمي السعدي كان زينا على جده

وطافا بلاد ومدح الملوك والنورا والروا وله ديوان لم يرمعظم شعرا

جيد وله في سيفه لدوله ابن جده ان يقرأ القصايد فمن ذلك قوله فيمن قصيدة

قد جدهت لي باللهي حتى مجرى وكنت من مجرى اشي على الجبل

ان كنت ترغب في اخذ النوال لنا فخلق لنا وعنه اولا فلا تنسل

لم يبق جوده في شيئا اومله تركني احبب لدنيا بلا مال

مولده سنة سبع وعشرين ومائين وثم في سنة حسنة واربعين

عبا العز بن احمد السيد بن مخلص بن ابو محمد الاندلسي كان من اهله اعلم الناس

والعربية ينسأ اليه فيهما ورحل من الاندلس وسكن بمصر ودخله بغداد فاستقما

واقاد وله ديوان شعر حسن فمن ذلك قوله

مررت على الجبلون بلا عله ومن علي به ممر من اعالي السما دعي غفلي فيض الدموع

وقادار شوقا ولكنه يعرض لانه معرض وكان وفاته مصر سنة سبع وخمسين

كان عليه **عبد الحميد بن منصور بن الحسن بن زاك** احدا الشعراء المكثرين جاب
 البلاد ولقوا له رؤسا وسدحهم واجزلوا جايته وشعره وايق ودبوا به ليدفن
 شعره **يا صاحبي** من جاك من المدام لنا كما يضي لنا من نورها العشق **هـ**
هـ خيرا اذا ما دبحي هم يشرق احش عليه من اللاه يجترق **هـ**
هـ لو راى الشمس ما غربت في فيه كن به في حنة الشفوت **هـ**
 توفي بعد ادا سنة عشر واربعة مائة **عبد الواحد بن نصر بن محمد ابو الفرج**
 الخزومي الشاعر المشهور المعروف بالبيضا لقب به الحسن فاحته وقيل النعمه
 كانت في لسانه وهو من اهل نصيبين وكان قد خدم سيف الدولة بن حمدان مدة
 وبعد وفاته تنقل في البلاد وشعره جيد ومفاصله فيه حليمة ورسائله حسنة
 ومن شعره **يا سادتي** هذه روي تودعكم اذ كان لا اصر بيلدا ولا الجرج **هـ**
هـ قد كنت اطعم في روح الحياة لها فالان اذ بنتم لم يبق لي طمع **هـ**
هـ لا عذب الله روي بالبقا فانا اظنها بعدكم بالعيش تنفع **هـ**
 وله ايضا **خيارك** منك اعرف بالقرام واراف بالمحب المستهام **هـ**
هـ فلو تشطيع حين حضرت رومي على لزار في غير المشام **هـ**
 وكانت وفاته سنة ثمان وتسعين وثلثمائة **عبد الجبار بن زكريا بن محمد بن حمد**
 ابو محمد الصقلي الشاعر المشهور الماهر صاحب المعاني البدعية والشبهات
 العربية دخل الى الاندلس ومدهج المعتز بن عباد فاحسن ليه واجزل عطايا
 ولقد روى شعره اكثر من شعره **هـ**
هـ ثم هان من كنت ذات الوشاح فقد نعل الليل بشيرا الصباح **هـ**
هـ من قبل ان توشف غمرا الضحى ريقا العوادي من شعور الافاح **هـ**
هـ اكر الى اللذات واركب لها سوابق اللهو ذوات المداح **هـ**

توفي سنة سبع وعشرين وخمس مائة **ع** عبد الوهاب بن علي بن فضل بن محمد
الشعبي المالكي كان فقيهاً شاعراً ثقةً حسن النظر جيد العبارة ولم يكن في
المالكيين أحداً أفقه منه وتولى القضاء ببعض بلاد العراق وحل عن بعد
في آخر عمر حين تبت به كعادة البلاد بمضلاً أهلها حتى إنه قال لودعيه عند
السفر منها كلاماً يدل على ما قد كثره ثم توجه إلى مصر فاقبل عليه أكابرها
وأنشئت في يديه الرغائب فمات أول ما وصلها ومن شعره **ع**

ع سلام على بغداد في كل موطن وحق لا محيى سلام مضاعف **ع**

ع فوالله ما فارتها عن قلا لها وإن يبتلى جانيها لعارف **ع**

ع وكلها ضاقت على أسرها ولم يكن لآفاقها تساعف **ع**

ع وكانت لكل أحواد نوه وأخلاقه شاي به وتخالفت **ع** ومن شعره أيضاً

ع بغداد دار لأهل الطيبة وللمنا ليس دار الضنك والضيق **ع**

ع ظلمت حيران المشي في أرضها كأنني مصحف في بيت زبد **ع**

ولد بغداد سنة اثنين وستين ومائة **ع** وتوفي بمصر سنة اثنين وأربع مائة
عبد الحميد بن يحيى بن سعد بن ابوعالب الكاتب البليغ الشهور وبه يضرب المثل
في البلاغة حتى قيل فتنه الرسائل بعد ليد وحنه بابن العميد وكان سامعاً في
الكاتب والعلم والأدب وهو من أهل الشام ومجموع رسائله مائة ألف ورقة
وكان كاتب مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الأموي فقال له يوماً وقد أهدى له
بعض العمال عبد السود فاستغله فكتب إليه كتاباً مختصراً وذكر على ما فعل
فكتب إليه أن لو أهدته لونا شراً من السود وعدداً أقل من واحد لأهدى به
والسلام ومن كلامه القم يحرق شجرة الألفاظ والفكر يجر لونه الحكمه من
كلامه خير الكلام ما كان له نظراً فخلاً ومخاه بكراً وله رسائل كثيرة وكان من أهل

الاباء وسكن الرقة وتوفي بمقنولا سنة اثنين وثلاثين ومائة بقرية بوسيرة وقيل
غير ذلك عبد المحسن بن محمد بن احمد بن غالب بن ابو محمد الصوري الشاعر المشهور
احد الحسين الفضلاء المجيدين بالبلغا وهو زايق الكلام مبلج النظام ولد بوان
شعر احسن فيه كل الاحسان ومن نظمه

عندي حديق شكر غرس جودكم قد سطر عطش فليسق من عرسا

تداركوها وفي اغصانها رمق فلن يعود اخضر العود ان يبلسا

واخبار يومنا بغير صديقه فانشأ

عجالي وقد مررت على قبرك كينا هنديت قصدا لطريق

انزاني سببت عمدا كيوما صدقوا ما لحيت من صديق

سبع عشق والحب به وعمره ما يؤمن سنة كعلمان بزجني ابو الفتح الموصل الخوي الا
كان انما في علم العربي ومصفاته المعينة معروفة مشهورة وله اشعار حسنة
ونقال انه كان عور وفي ذلك يقول

صدودك عني ولا ذنب لي يدل على نية فاسده

فقد وحياتك ما ليكت خشيت على عني الواحدة

ولا ولا تخافه ان لا اراك لما كان في ترزا فاشد

سنة اثنين وثلاثين ومائة توفي بعد اد سنة اثنين وتسعين وثمانين علي
بن عبد العزيز بن ابو الحسن الفاضل الجرجاني الشافعي كان فقيها ادبيا شاعرا عالما
متفردا طائلا للبلاد العربية والشامية وغيرها وانفس من انواع العلوم
والاداب ما صار به علما وله كتاب الوسايط بين النبي وعضومه ابان فيه عن
فضل عزيز واطلاع كثير ولد بوان شعر وطريقته في سهل ومن شعره
كما نطحت لذة العيش حتى صرته البيت والكتاب جليسا

وكسباتي الناضد الجرجاني وقرعة الجرجاني

اي شئ عندي اعز من العلم فما انفع سواه ابيسا
 انما الذل في مخالطة الناس فدعهم وشر عزيزا ربيسا
 انما وصل الخضوع الى الغنى وما علوا ان الخضوع هو الفقر
 وبني وبنا المال شيان حرما على الغنى نفسى لا بية والدهر
 اذا قيل هذا اليسرا بصرته دون موافقة خير من قوفي في القبر
 قد بوح الحب بمشاكله فاولد احسن اخلاقك
 لا تجف زارع له حقه فانه آخر عشا فله
 ستة وستين وثلاث مائة على من الفضل بن علي بن مروح ابو الحسن المحمدي
 المقدسي الاصل الاسكندري المولد والد الدار المالكى لمذهب المعروف بابن
 الانجب كان فيمن قاضلا من اكابر حفاظ المشاهير من الحديث وعلومه وكان
 يبوب في العلم يتغرا لاسكندرية ودرس في علمه انتقل الى القاهرة ودرس بها
 ايضا واستقر الى حين وفاته وله شعر حسن فيه
 ولما يحيى من يحيى بموتهم كان مزاج الراح بالمشك من فيها
 وما ذقت فاهها غير ان رويته عن لغة المشوك وهو موافق
 ثلاث بات بهنار بالبق والبرغوث والبرغش
 ثلاثه اوحش ما في الورا ولست ادري ايا اوحش
 ايا نفس لما تثر من خير مرسل واصحابه والتابعين تسكى
 عساك اذا بالغت في شربيه باطاب من شربه ان تسكى
 وخافى غدا يوم احساب جهنما اذا نعت نيرانا ان تسكى
 اربع وسبعين وخمسين وتوفى سنة احدى عشر وستماية
 على بن الحسين بن محمد بن احمد بن مردان ابو الفرج الاموي الكاتب الاصيل في الاصل

العقدادي المنشأ كان من أعيان ديارها وأفراد مصنفه عالما بآيام الناس
والأنساب والسهر وكان يحفظ الكثير من الشعر والأغاني والأخبار والآثار
والأحاديث المستدفة واللغة والنحو والمغازي وعلم الجراح والبيطرة ونسقا
من الطب والنجوم والأشربة ويعز ذلك من لذة المناذمة وله العصفاء والعيون
المتلحة من كتابه الأغاني الذي وقع الاتفاق على أنه لم يعمل في أيامه مثله وكتاب
البيان وكتاب الدارات وكتاب دعوى التجار وتنازل الطالبين وجمعة النسب
وغير ذلك وشعره كثير وكما يحسنه مشهور وكان منقطعاً إلى الوزير المهلب
وله فيه مدائح فمن ذلك قوله

ولما اتجعتنا لا يدين بظلمة أعان وما عنا ومن وما منا

وردنا عليه فتعزير فراشنا وردنا داه مجديراً فخصنا ولد
سنة أربع وثمانين وثمانين وتوفي بعد ادمه سنة وحسينه وثمانين
على بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن أبي القاسم المرتضى
نقيب الظالمين أخو الشريف الرضي كان ما ما في علم الكلام والآداب والشعر
وله تصانيف على مذهب الشيعة ومقاله في أصول الدين والآداب المذكورة
الدرر والحدري يستدل على فنون من معاني الآداب ولحمه وفصائله كثير وله
ديوان شعر كبير ومن شعره

ضن عني بالمر إذا أنا يقضن وأعطى ليهم في المنام
والتيقن كما اشتبهنا ولا جيب سوى أن ذاك في الأحلام
وإذا كانت المرافاة ليلاً قال لياني خير من الآبام
ما لي من دواء تيسر في النصاي وبأصنة الأخلاق
علا لا ينكر كم نظرياني وأستباني دعي بكرد هاق

له
حلي

وخذ الخوم عز جبنوني فاني قد خلعت النمل على العساق مولد سنة
 حسن وحسين ولطاية وكانه يبعد ادمه ست وثلاثين واربع مائة
 على بن جعفر بن علي بن محمد بن ابوالقاسم السعدي الصقلي المعروف بابن
 النطاع المعوي كان احداية الادب واجادا الخوغاية الاجادة
 وحل عن تعليمه ووصل الى مصر وبالغ اهلها في اكرامه ولم تصانفنا معه
 من كتابا بالافعال وكتاب ابيية الاسماء وكتاب عروض وغير ذلك ولم
 شعر كثيره في الشعر وشايد في لسانه عقد خلق عتودي واوهت جلدي
 عابوه جهلا فقلت لهم اناس سمعتم بالفتى في العفدي

طلبه

فلا تشغلن العز في ذلك الصبي ولا تشفقين يوما بسعدي ولا نعم
 فان قصارى المراد اراك حاجه وتبقى مذمات الاحاديث والاثم
 توفي بمصر سنة خمس وعشرين وخمسين على بن احمد بن سعيد بن حزم بن ابوا
 محمد الاموي كان خافطاعا لما بعلوم الحديث ونفقه ظاهرة الذهب
 يستنبط الاحكام من الكتاب والسنة متفتنا في علوم جمه عاملا بحله
 زاهدا في الدنيا بعد الرياسة التي كان نسله ولا يبه في لوزاره وتديبر
 المالك متواضعا فاضلا طبيبا ادبيا شاعرا سريع الحفظ والبديعه
 ومصنفاته في الحديث وفقهه والادب والطب وغير ذلك جليلة مشهورة
 لكثير كان كثيرا لوقوع في اعدا المشغدين منغرت عنه القلوب واقفقت الخواك
 وشردته عن بلادهم ومنشعده

لن المسجوت مرعلا بجسمي فزوحى عندكم ابد انتقيم
 ولكن للمعان لطيف معنى لذاتنا المعايية الكلیم
 وذري عدل فبمن سباني حسنه يطيل ملای في الهوا ويقول

وله ايضا

أني حنى وجهي لاجل لم تر غيره ولم تدركيف الجسم انك قتيلا

فقلت له اشرف في اللوم ظالما وعدى ودا لواردت طويله

المتران ظاهري واني على تابوي حتى يتوم كليل

توفي سنة ست وخسين واربع مائه على زيد الغني ابو الحسن الغزي

القيزي واني الضرب المعروف بالحصري الشاعر المشهور كان عالما بالقرآت

وطرقها وحلا الى الاندلس فتها دته ملوك طوائف ثم الى طنجة وله ديوان شعر

جيد فنه اقول له وقد جيا بك من لها من سكر ريشه ختام

امر حديدك تقصير في الكلامي عصر من الزور المدام وبعث

اليه المعتد بزعباد صاحب استبيليه خمس مائة دينار ليتجهز اليه وهو اذ

ذاك بالقيزي واني وبنهما البحر فكتب اليه

امرني بركب البحر اقطعه غيري لا خير اخصصه بذل الداء

وما انت نوح فتجيبني سيفينه ولا المسيح انا امشي على المساء وتوف

بطنجية سنة ثمان واربع مائه على زيد الحسن بن عتر بن ثابت ابو الحسن الملقب

بمذهب الدري المعروف بشميم الحلي كان زليبا فاضلا خيرا بالحو واللغة واشعا

العرب اشتغل بعد ادتم سافر الى ديار بكر والشام ومدح الاكابر واشتغل

الموصل وله تصانيف عديدة وكان يذكي اللسان كثير الوقوع في ان سلسلا

عائلب اعراضهم فيلجأ اليه من الشعر توفي بالموصل سنة احدى وتسماية

على بن محمد بن عبد الصمد ابو الحسن المصري الخاوي المقرئ الحوي

الملقب علما الدرس كان متعينا في وقته ولنا فيه اعتقاد عظيم اشتغل الى

دشق وتقدم على علماء فونه واشتهر وله تصانيف مشهورة وحظ اشعار

ومن سعيه لما اختصر ما لو اعد انا في ديار الحوي فيترك الركب بمغناهم

وَكُلُّ مَنْ كَانَ مُطِيعًا لِمَا صَبَحَ مِنْهُ وَرَأَى بَلْقِيَا هُمُ

١٠ مولد سنه ثمان و چسبی

وَحَسَامِيهٖ بِشَخَامِزٍ عَلٰى مِصْرٍ ۝ وَتَوْفٰى بِدِمَشْقَ سَنَةً ثَلَاثَ وَاَرْبَعِيْنَ وَسِتَّمَايَهٗ ۝

علي بن حبه بن سيم بن عبد الرحمن بن الحسن المعروف بالعكوك احد فحول

الشعر المبرزين وكان أعمى أسود ابصر وله في أبيد لف العجلى وأبي غانم

حميد الطوسي غرر المدايح وأخباره وأشعاره كثيرة يحكي أنه مدح حميداً

المذكور فقال له ما عسى ان نقول فينا وما ابقيت لنا بعد فذلك في ايدى دلف

انا الدنيا ابودلف ولت الدنيا على اثره . فقال اصلح الله الامير فقد

فَكَفَيْكَ احْسَنَ مِنْ هَذَا وَلَوْ مَا هُوَ فَاَنْتَ اِنَّمَا الدُّنْيَا حَيْدٌ وَاَيَادِي الْجِسَامِ

فاذا ولى حميد فعلى الدنيا السلام. فاجمع من حضر من اهل المعرفة ان هذا

احسن من ذاك فاعطاه واحسن جايته مولده سنة ستين ومائتين

وَتَوْفِي بَعْدَادَ بَعْدَ إِذَا مَرَّ الْمَأْمُونُ بِأَخْرَاجِ لِسَانِهِ مِنْ قِفَاهِ لَا يَمِيقُ نَضْرُكَ

سنه ثلث عشر و مائتين **سنة** يزيد بن ابيهم ابو الحسن القريشي

السامى لبغدادى احد الشعراء المجيدين كأمثدنيا فاضلا عذاب الالفاظ

مَقْدَرًا عَلَى السَّعَرِ عَالِمًا بِثَنُونِهِ وَكَانَ لَهُ اخْتِصَاصٌ بِجَعْفَرِ الْمُتَوَكِّلِ ثُمَّ نَفَاهُ

الخراسان لأنه صباه ثم رجع إلى العراق ثم خرج إلى الشام وكانت بينه وبين

از تمام مودة ايكه وديوان شعور صغيره ، منه . ن

بِالْأَنفِيسِ جِدْلُهُ بِلَا عِذَاوَةٍ غَيْرِ دِي حَبِّ وَدِينِ

١٠...بِجَلِّهِ مِنْهُ عَرْضًا لِمُيَسِّنِهِ وَيَرْتَعِ مِنْكَ فِي عَرْضِ مَصُونٍ ١٠ تَوَلَّى جَبْرِيَّاسَةً

تسع وأربعين ومائتين على إبراهيم الجاسر بن جزيح أبو الحسن المعروف بابن

الرومي الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب والتأليف المطولة
والمقاطع البديعة وشعره كثير وديوانه مشهور وشعره ولم يبق إليه في ديوانه والشعر
أرادكم ووجهكم وسيونكم في الحادثات إذا رجوت نجوم

منها معالم الهدى وصاحج تجلوا الدجى والآخرات رجوم

الحصان ولم يبق إليه

إذا دام للمر السواد وأخلطت شبيبته ظن السواد خضابا

فكيف يروم السبع أن خضابه يظن سوادا إذا تحالاه شبابا مولده

بعد اد ستم احدي وعشرين ومائتين وتوفي في سمرقند سنة ثمان مائة

وقبل ست وسبعين ومائتين على بزجد بن مغو بن نصر بن بكار بن ابي الحسن

المعروف بالقباسمي كان من اعيان الشعراء ومحاسن لظرفا ليسا مطبوعا

في العجا وله تصانيف ديوان رسائله وغيره ولم يتلم من هجوه صغير ولا كبير

ولا امير ولا وزير ولا عاقل واخوته وشايرا اهل بيته من ذلك قوله في ابيه

هكذا عرفت عمر عشرين سرا انزى اننى موت وتبقى

فليز عشت بعد موتك يوما لا شفق حبيب ما لك شفا ومن شعره

من ابيات احضرت عن طلب البطل والصبا لما علم ان الحبيب قناع

لله ايام الشباب ولهم لوان ايام الشباب يتسلع

سنة اثنين وقيل لانه ولما به

بن قسيم ابو القاسم الشوخي الانطاكي كان من اعيان اهل العلم والادب واخراجه

الكرم وحسن الشيم تارة سجة ناسك وتارة نفاع فنانك وطور امد رعة

راهب وطول تحية شارب قدم بعدائه وتغته على مذهب ابي حنيفة

ونقله قضا البصرة والاهواز ينع سنين وهو من منادمي الوزير الملهبي
دعي يجمع به من القضاة والفقر في مجالس الناس ويطرح الحشمة ويبسط ربهب
ثوب الوزار للعقار ليلا ويعود للتوقيف والتحفط باهبة القضاة وكل ذلك
مع عظم الوظيفة والمشييب وله شعر حسن منه

وراح من الشمس مخلوقه بدت لك في قدح من نهاره

اذا انما ملتها وهي فيه تاملت نورا عيطا ينار

فهذا النهاية في الايضاح وهذا النهاية في الاحدا

هنا اول كنه جامد وما ولكنه عجاوه كان المديرة باليمين اذ مال السنن اذ والبيارة
تدفع ثوبا من الياحين له فردكم من الخلتا

رضاك شباب لا يليه مشيب وسخطك دأ ليس به طيب

كانك من كل النفوس مركب فانت الى كل النفوس خبيب

بانطاكه سنة ثمان وسبعين ومات في البصرة سنة اثنين واربعين

ولما يرك على بن عبد الله بن وصيف ابو الحسن المعروف بالناسي الاصغر كان

من الشعرا الحسينين شكلا بارعا من كبار الشيعة وله تصانيف كثيرة وتصايد

جم من اهل البيت ومضى الى الكوفة واملى شعره بجامع وكان له الشبي وهو ي

يخضر مجلسه وكتب من ملاليه وقصده خضرة سيف الدولة بن حمدان بجلب

ومدحه واشقاره كثيرة فمنها

اذا انما غابت الملوك فانما اخط بالامام على الما احرفا

وهبه ارعوي بعد الغياب الم تكن مودته طبعها فصار ككفا

انني ليمرني الصديق حبيبا فاربه ان الحجرة استباها

بالخاف ان غائبته اعزته قارا لترتكب العتاب عتابا
واذا بليت بجاهل متغافل يدعوا المحال من الامور صوابا
اوليته من السكوت وربما كان السكوت عن الجواب جوابا مولده سنة اثنى
وسبعين ومائتين كوتوفى ببغداد سنة ست وستين وثمانية وقيل عشرين
ان خلفه ابوالقاسم البغدادي المعروف بالزاهدي الشافعي المشهور
كان وصافا محسنا كثير الملح مدح الاكابر وقال في جميع الفنون ودبوا نكبر
واكثر شعره في هذا البيت ومن شعره في العذارى
صدودك في الهوى بهتك استغفاري وعاونك البكا على الشهادي
ولم اخلع عذاري فيك لانا غائيت من حسن لعداري
ولم ابريت من حسن ولكن عليك لسقوتي وقع اختياري
وله ايضا في الخمر ومدامه لضيلا في كاسها نور على فلك الانامل بازع
رقف وغاب غل الزجاجة لظفنا فكتاما الابري من فادح
وله ايضا في العذارى من عذيري من عذاري قمر عرض القلب لاسباب التلطف
علم الشعرا الذي عاجله ان جاد عليه فوقف
مولده سنة ثمان عشرة وثمانية وتوفى ببغداد سنة اثنى وستين وثلثمائة
على يدهرون بن علي بن يحيى كاتبا المشهور المعروف بابن النجيم
كان نديم المتوكل ومن خواصه وجلسا به ونديم الخلفاء من بعده مكتبه عندهم
ذا منزل عليه وكان بزاوية الاشعار والاخبار حاذيا في صنعة الغناء وله
قصايف منها كتاب الشعرا وكتاب شهر رمضان وكتاب اليزوز والمهرجان
وكتاب الرد على الخليل في العروض واشعاره ونوادع حسان كثيرة من اشعاره
يبنى ويبنى الدهر فيك عتاب سيطول ان لم يجه اغاث

يا غايا بوصا له وكنا به هلم يرتجى من غيبتيك اياما

لولا النعلد بالرجا لنقطعت نفس عليك شعارها الاوصا

لا ناس من روح الاله فاما يصل القطوع وتحظر انياب

راي سده حس وسبعين وماتين علي بن محمد ابو الفتح البستي ثالث الشاعر
المشهور صا جبا لطريقه الايقه في الغيبه في كلام حسن وشعر كثير فرس

اذا اتخذت في قوم لؤنسهم ما غدت من ماض ومرت

فلا تغد خديش ان طبعهم موكل بمقاداة المقاداة

تخل خاك على ما به فاني استغاثته مطع وانا لم طلق واحد وفيه طباطبعا لاربع

توفي بخارا في سنة الحرام علي بن محمد ابو الحسن اناي الشاعر المشهور كان

من المجيدين وديوان شعر صغير اكثره نخب ومن شعره من قصيده

قلت طلي وتغور الربا مبتساة وتغور الملاح

و

ايما احلنا منظر انقال لا اعلم كل افاح

بين كريمين مجلس واسع والود حال يقرب التاسع

والبيت ان ضاق عن ثابته تنفع بالوداد للثاسع

بالبحر المعروف بخزانة البود بالفاهره لا مرقضي ذلك سنة ست عشرة

واربعه علي بن احمد بن محمد بن ابو الحسن الشاعر المجيد كان قليل الخطم

الذي لم يزل رفيق احوال ضعيف الغد وديوان شعر صغير ومن شعره

سعي اليك في الواش فلم ترني هلا لك ديب ما التقي من الحدي

ووسعي بلا عدي في اقد كزي طيبا بخيال لبعثنا لؤم الهرك

علي بن عبد الواحد ابو الحسن الفقيه الشاعر البغدادى المعروف بصريح الدلا

قدم مصر ومكح الظاهر لا عزاء دبر له وكان يسلك في شعره سلك ابي

الرمق ولقد قصده في المجون ختم هذا البيت الحسن وهو ن
 من فائه العلم واخطاه الغنى فذاك والكلب على كمال سوى
 توفي عصر مجاعة من شرقة لحسنه منه انشئ عشرة واربعه على نزل الحسن بن علي
 بن الفضل ابو منصور المربيت لكتاب الشاعر المشهور المعروف بصدد
 كان احدهما شعرا عصم جمع بين جودة السبك وحسن المعنى وعمل شعره خلوة
 رقيقة وبجعة فائقة وله ديوان شعر صغير ومن شعره في الشيب
 لم اك ان رجا الشباب وانما ابكي لان تنفيرا بل لميعاد
 شعر النقي ورافقه فاذا ذوي حنن على آثاره الاعداد
 توفي سنة خمس وستين واربعه وكان سبب موته انه تزدي في جفنة حدث
 للاسد في قرية بطريق خراسان على نزل الحسين بن علي بن ابي الطيب بن الحسن
 البخاري الشاعر المشهور كان وحده عصره في فضله وذهنه ونظمه وثمنه اشغل
 في شبابه بالفتنة على مذهل امام السافعي ثم شرع في فن الكابة واختلف الي ديوان
 الرمايل وارتفعت به الاحوال وانخفضت وغلب اده على فقهه وله كتاب في
 القصر وعصره اصل العصر وهو دلي على بنية الدهر وديوان شعره كبير واكثر
 جيد من معانيه العربية قوله

واني لا اخلو السع اصدا علك التي عقارب في وجنتيك محوم

والكل لدا الشعر منك والى اب فكيف يديم الفكك وهو بينهم

وله من ابيات في شد البرد

واذا ربيت بنفصل كما سبك في الهوي عادت اليك من العقيق عموذا

يا صاحبه العودين لا تهملها حرك لنا عودا وحرقت عموذا

توفي مقتولا في مجلس الالاس باخر سنة سبع وستين واربع ماية

وهو بنو نيز
 يوم تود الشمس من برد
 كوجرت النار الى افراسها

على زلف ابوالقاسم العتيبي الشاعرا المشهور كان ظريفا لطيفا حسن المديح كثير
الجمام مدح الخلفاء فخرج ونظم وحجاب البلاد ولقي رؤساءها وأكابرها ونواده
كثيرين وله ديوان جمعه بنفسه وعمل له خطبه وقفاؤه واعتنى به وهذا به فن
شعر يجاوب محبوبه بأجابه لا قدر الجنتي شأني ما ضاع من كلني ومن نهر عجي
شيان عندك مغرم بك هاهم وخلى قلب فبك غير فربح
لو كنت أعلم أن طبعك هكذا لم أعص يوم نصحت فيك نصيحة
ما كان من عزمي السلو وأنا الزنتية بكثرة التضييع وله في غلام ناقص الحال
وما عشت له وحشا لا نكرهت الحسن واخترت له النجاشة
ولكن غرت أن أهوى ليها وكل الناس هوون الميخا توفي بغيراد
سنة خمس وثلاثين وخمسين على بن سعد بن علي بن عبد الواحد بن عبد الغاهر
بن أحمد بن مسهر أبو الحسن الموصلي الملقب مذهب الدين كان شاعرا بارعا رشيما
مفد ما نقل في أكثر ولايات الموصل ومدح الخلفاء والملوك والأمراء وله ديوان
شعر في مجلدين ومن شعره وكتب في بعض الزوسا
ولما اشتكتك اشتكا كل ما على الأرض واعتل شرق وغرب
لايك قلب طينته الزمان وما صح جسم إذا اعتل قلبه
توفي سنة ثمان وأربعين وخمسين على بن رستم بن الدين أبو الحسن المعروف
بأبنا الساعا كان شاعرا مشهورا مبرزا وله كل معنى مليح وديوانه مشهور
وله ديوان آخر لطيف سماه مقطعات النيل منه
لله يوم في سهو طوبى ليلة عمر الزمان باختر لا يغلط
بنا بأوالبلبل في علوايه وله ديوانا لبد وشرح اشمط
والطل في سلك الغصون كلوا لو رطب يقا لحنه ينسبط

سنة
١٠٠٠
١٠٠٠

والطير بغيراً والغدير بحيفة والريح بكبته والغامة شنفط .
سنة أربع وستين .
على بن يوسف بن أحمد أبو الفضل المدي الاصل
الواسطي المولد والدار الشافعي المذهب كان فقيهاً حسن الكلام في المناظر
له معرفة بالسياسة قدم بغداد واقام بمدة وتولى القضاء بواسط وكنته
اشعاره حسنة رايته من شعرة من ابيات

- ١. واهاله ذكر الحافناها ودعاه دعي الصبا فتولها
- ٢. هاجت بلابل البلابل فانتجت اشجانته شتى عن الحلم الزها
- ٣. لا تفرصن على السلوظ لما حمل الغرام فكيف يسلاو اكرها
- ٤. ما عتبه لاعتبه عليك نسائي وحلي فقد بلغ الستام المترا
- ٥. علم بان الخبز عيب غصونه لما خطرت عليه في حلها البرها
- ٦. كومت عني المحط غزالا لثنا فلما كنا احسن ما يرا غير الما
- ٧. لولا دلالنا لم ابت منقسم العزماة سلوب الرقاد منها
- ٨. انا امشق العناق فيك ولا اري مثلي ولا لك في الملاحه مشبه

سنة
١٠٠٠
١٠٠٠

على بن عبد الله بن حمدان ابو الحسن الملقب سيف الدولة كان ملكا كبيرا
شجاعا ودينا شاعرا محبا لجيدا الشعر شديدا لا هتزاز له ملكة واسط وملك
النواحي ثم ملك حلب ودمشق وكثيرا من بلاد الشام والجزيرة وغزوته واخبار
تمج الشعر او غيرهم كثيرا خصوصا مع المتنبى شاعره والرفاء الناصب والبيضا
والواو والملك الطهفة وكانت حضرة مقصدا لوفود ومطلع الجود وتبيله
الامال ومحط الرجال وموسم الادب وحلبة الشعران وقال انه لم يجتمع باب
احد من الملوك بعد الخلفاء اجمع بابه من شيوخ الشعر وفجود الدهور وله
اشعار حسنة منها قوله وساق صبح الصبح دعوة فقام وفي احبانه شين

بطلون نكاسات العتاد كنج من ينسحق علينا ونسحق
وقد نشرته ابدي الحبوب مطارقا على الجودكا والحوشي الا
يطرحها قوس السحاب بايدي على احر في اخضر تحت بيض

كاذبا لحد اقبلت في غلايل مصبغة والبعض اقصر بعض
اقبله على جرع كسرب الطيار الفرع راي ما فاطمه وخاف عواقب الطبع
وصادف خلصة فدنا ولم يلفذ الجرع ولد سنة ملك ولما بير ونوفي حلب
سنة ستة وخمسين ولما بير ونذل الي سبا فارقت ودفن في تربة امرن
على بن مقلد بن نصر بن شقذ ابو الحسن الكاكي الملقب سيد الملك صاحب
قلعة سيزر كان شجاعا مقدما قوي النفس كريما موصوفا بوق النضبة مقصوا
مدحه جماعة من الشعرا كان له كفايا واكفا جي وغيرهما وله شعر جيد منه قوله
وقد غضب على ملوك له قصير

اسطوا عليه وقلي لو تكن من كفي علمها غيظا الى غنى

واستعير اذا عاقبته حقا وايزد لا الهوي من عرق الخلق توفي سنة
حسن وسبعين واربع مائة على بن عبد الرحمن بن احمد بن بونس ابو الحسن
المرادي النجم المشهور صاحب لونغ الحايكي كان له مغفلا بيعة على طرطور طوبل
ويجعل رداءه فوق العامة واذا ركب صحك منه الناس له وخاله وراثة لباسه
وكا زمتنا في علوم كثيرة اصابته بدبعة غريبة في النجاسة افنى عمره في الرصد
والنسيير والموايد وعلمها ما لا نظيره وله شعر كثير منه قوله

احل نشر المرح عند صوبه رسا لزم شناق لوجه حبيبه
بنصر من قبي النفوس بقره وشرطت الدنيا به وبطيبة
لمرر لند عطلة كاسي بعده وغيشا على لطول نغيبه

وَجَدَ وَجَدَ بِنِطَافٍ مِنْهُ فِي الْكُرَا سِرَامُوهَا فِي خُبِيَّةٍ مِنْ رَبِّهِ تَوَفَّى
لِحَاةٍ وَصِرْ سَنَةٍ تَسْعَ وَتَسْعِينَ وَهَلَايَةَ عَمَاقٍ بَرَزَ عَلَى بَنِي إِدْرِيسَ ابْنِ أَبِي مُعَاذٍ الْيَمِينِ
الْمَلْبَسُ بِنَجْمِ الدِّينِ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ قَدَّمَ إِلَى دُورِ رُسُولِهِ وَأَسْتَوْطَنَهُ وَمَدَحَ الْكَافِرَ
وَكَانَ وَفِيهِ شَاعِرِيَا أَدَبِيَا تَاهَرَا عِدَاؤُهُ لَمْ يَدُونَا مِنْهُ غَالِبُهُ جِيدٌ وَنَشْرُهُ
مِنْ قَصِيدَةٍ مَدَحَ بِهَا الْغَايَةَ مِنَ الظَّاهِرِ صَاحِبَ مَكْرَمَةٍ

فَمَلَدَ وَأَبَا بَيْتَهُ إِلَى بَعْدِ فَوْقَهُ مَأْسَرَتُهُ مِنْ حَرَمِ الْإِلَهِ حَرَمِ
وَجُودِهِ وَاجْدَادِ الْإِيَّامِ مَا اقْتَرَحَتْ وَجُودُهُ أَعْدَمَ الشَّاكِلِينَ لِلْعَدَمِ

أَوْثَقًا عَمَّا عَظِيمُ الشَّارِ وَهَمِّي فِي تَقِيطِي الْإِيَّامِ مِنْ جِلْدِهِ الْحَلَمِ
سَهْلِيَّةِ الدَّوَابِّ تَدْنُو إِلَى نَظَرِي عَنْ دُونِ مَدَحٍ فَأَرْضِي لَكُمْ كَلِمِي
لَا يَنْقُصُ فِي ذَلِكَ سَنَةٌ تَسْعَ وَتَسْعِينَ وَخَمْسَايَةَ عُمَرَ عَدَدَ اللَّهِ بَرَزَ إِلَى رَبِّهِمْ أَبُوهَا
الْحَطَابُ الْفَرَسِيُّ الْحَمِي وَمِنْ الْمَشْهُورِ لَمْ يَكُنْ مِنْ فَرَسِيَّةٍ شَعْرَتُهُ وَهُوَ كَثِيرُ الْفَعَالِ وَالنَّوَادِ
وَالْوَفَاعِ وَالْمَجُونِ وَالْخَلَاعِ وَالْأَشْعَارِ وَحِكَايَاتِهِ مَشْهُورَةٌ

حَمِي طِينًا مِنْ الْأَحْبَةِ زَارًا بَعْدَ مَا صَرَّحَ الْإِلَهُ السَّمَاءَ
طَارِقًا فِي الْمَنَامِ تَحْتَ دُجَى اللَّيْلِ ضَمِينًا بِأَنْ يَرُورَ نَهَارًا
تَلْتَمِسْنَا بِالْأَلْبَانِ جُفِينًا وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ الْأَسْبَاحِ وَالْأَبْعَارِ
فَأَكْرَامًا كَأَعْدَدَتِهِ وَلَكِنْ شَغَلْنَا أَهْلَهُ أَنْ يَبْعَارَ وَلَدَ
لَهُ قَتْلُ عَمْرِئِ الْكَطَابِ وَصَلَّى اللَّهُ عَنْهُ سَنَةَ مِلَّاتٍ وَعَشْرِينَ لِلْهِجْرِ وَتَوَفَّى حَرَمًا فِي الْحَجْرِ
عِنْدَ احْتِرَاقِ السَّمِينَةِ سَنَةَ مِلَّاتٍ وَتَسْعِينَ لِلْهِجْرِ الشَّرِيفَةِ عَزَّ مِنْ جَدِّهِ عَبْدُ
اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ مِنْهَا ابْنُ جَدِّهِ أَبُو حُسَيْنٍ الْمَشْهُورُ وَرَدِّي الْبَكْرِي كَانَ فِيهِ نَفْسٌ شَاعِرِيَا
شَرِيفًا صَاحِبًا وَدَعَا كَثِيرًا لِلْإِقْبَرِ فِي الْعِبَادَةِ وَالرَّابِضَةَ تَخْرُجُ عَلَيْهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنْ

الصرية وكان شيخ الشيخ بغداد ومجالس وعظه واحواله شتهرة وله

شعر حسن فمنه نصرته وحشة الدياني واقبلت دولة الموصل

وصار ابو الحسن في حدود امركان في هجرته ثانيا وحكم بعد ان حطمت بكلاما فأتى الى
تناصرته عنكم فلوب فيا له مورد احلا في عليا للوز احرام وحكم في الحشا حلا في
تشرتب اعظم هو اكم فما لغير هوا وما لي وما على عا ديم اجاجا وعنده اعين الزلال
مولد به زورده سنة تسع وثلاثين وخمس مائة وتوفي ببغداد سنة اثنى عشر وثلاثين
وستمائة

والدار والوفاء شرف الدين المعروف بابن الفارض واخباره معروفة
وديان شعره مشهور وكان رجلا صالحا كثير الخير على قدم التجرده جاور بكة
حرسا الله تعالى زمانا ومن شعره قال الله عمله في السوم

وحياة اشواق الميك وتربية الصبر الجليل

لا يعرفه يعني سواك ولا نظرت اليه خليل

وسبعين وخمسمائة وتوفي سنة اثنى عشر وثلاثين وستمائة العلان علي بن محمد
بن علي ابو العرج الواسطي المعروف بابن السواد في الكاتبة الشاعر كان فاضلا
طويلا خيليا مطبوعا من بيت كبير مشهور بالكتابة والنباهة والتهذيب وله
شعر حسن فمنه اشكوا اليك ومن صد ودك اشكلى واظن من شغفي بانك منصفني
واصد عندك مخاف من ان يرى منك الصد ود يبتغني من يبتغني

ولدى واسط سنة اثنى عشر وثلاثين والعلوم وتوفي سنة ست وخمسين وخمسمائة
عياض بن موسى بن عياض بن ابي الفضل الجعفي السبيعي كان امام وقته في كويت
وعلومه والنحو واللغة وكلام العرب وايامهم وانسابهم تولى القتيبي ببسته

ثم بغزنا طه ومصفاته المبيدة مشهور وله شعر حسن منه

• انظرا الى الزرع وخاماته تحكي وقد مات امام الرياح

• عكسه حضرا مزمومة شفا يؤا لئمان في جراح

• الله يعلم اني منكم اركم كطائر قطعوا ستر الجناحين

• قلو قد رنت ركت المرح حوكم لان عهدي عنكم قد جاحين • وله بستانه

• سنة وسعير واربعه كعسى • ^{وودود} بر على نر عبد الملك نحر الدين

ابو منصور صاحب تكريت هو من اترك الشام وكانت فيه فضائل وله

رسائل مطبوعة وديوان شعر حسن من شعره من ابائت ك

• وما ذات طوق في فروع ارا لذهار نه تحت الدجى وصدوح

• ترامت يا ايدي الوي وتمكنت يا فرقة سرائلها وسرودح

• خلعت بزورا العراق وزغبها بعصفان ثاوسنهم وطليح

• نخر ابيهم كلاما در شارق وتلجج في جحج الدجى وتسلح

• ما برح من وجودي لذكركم متى نالق برق او تنسم ر • بوق

مفتولا بلغة تكريت سنة اربع وثمانين وخمسين • علي بن جعفر ابن براهيم

حسام الدين ابو الفضل لا ريل المعروف بالخارجي كان جنديا من اولاد

الاجناد ثم في آخر عمره تزايا يري الصوفية وديوان شعره مشهور والغالب

عليه الرقة فمن شعره قوله تارال يحلف لي بكلام لينة الا يزال مدا الزمان مصاحبي

• لما جئت ترك العذار بجده فنجبوا السواد وجه الكاف

• ومنهم من شعره وجينه اسى الورا في طلة وصيالي

• لا تتركوا الحال الذي في خدك كلال الشقيق بقطعة سودا اي

~~.....~~

~~.....~~

یازجیج

رویس

وله ذوبيت حبا وستى الحجاب هامي ما كذا لآله عاتمة من عام
 يا لولة ما ذكرت اياكم الا وتظلمت علي الايام
 مؤمن بقولنا ضرب سكين بابل سنة اثنين وثلاثين وتمايه
 ابو الحسن المعروف في القه احد مجول الشعر وعشا ق القرب وهو صاحب
 بيته وكان كثير التشبيب في شعره وعرقا ايضا وهو من المشاهير في عصره
 وذوي النظم بالنظم في دهن واخاره كثير ومن شعره السابك
 اذا هبت الارواح من عوجا بيه اهل في قهاج ولها هويها
 هو كذا تذر في لعينان منه وانما هوى كل نفس حيث حل حبيبها
 وكانت وفاته سنة سبع عشق ومايه

الفتح ابو محمد بن عبد الله بن خاتون ابو نصر القيسي لا سبيل صاحب كتاب بلايد
 القضاة كان ديبا فاضلا غزير الماده خليع العذار كثيرا لاسفار وشرح النقلة
 وله عدة تصانيف وهي كالحجر الحلال والماء الزلال وشعره حسن توفي قتيلا بسكنه
 مدنيه من اكس سنة خمس وثلثين وخمس مائة قضاة من علي بن رقيان في كتاب الدين
 الاسدي اكنى له مشق المعروف بالساعوري كان فاضلا ما لهرسا عا حدم
 الملوك ومكرهم وعلم اولادهم وكان بيته وبني شرفه ليدن ابنه عزيزه كابات
 ومداعباته وله ديوان شعر وديوان ذو بيت ومن شعره
 علام تخركي واخط ساكن وما نهنت في طلب ولكن
 اذا نزلت منه المساوي علي جبر توخره الخامس وله دو بيت
 الورد بو حننك زاه زاهر والسر بقلبك واف واف
 والماشق في هواله ساه ساه يبرجوا ويخاف نهو شاكرا
 سنة خمس عشق وتمايه

الغاسم بن علي بن محمد بن عثمان بن ابو محمد الحريري السجري صاحب المغامات
الذي يعلو فضلهم وكثر اطلاعه وغراق مادته كان احدا مية عصره وله
تواليف حسنة مشهورة وديوان زيبالي وشعر كثير فنه

قال العواذل ما هذا الغرام به اما تروي الشعر في حديه قد نبنا
فقلت واندلوان لفتند لي نامل المرشد في عيني ما تبنا
ومن اقام بارض وهي حذبة فكيف برحل عنها والمربع اما

ولدت ستة واربعين والحلم ونوف الجيرة سرت عش وخمس ميم
فايوس بن ابراهيم بن الحسين بن ابي جرجان وبلاد الجبل وطبرستان
كان محاسنا الدنيا فاحلا كريما ذا ايد وحكمه كثير الخاتبة بصيرا العراف
لكنه كان شديد السطو لا يذكره العنود عند الغضب وبهذا السب زالت
ملكه وكان خطه في نهاية الحسن وله اشعار ونثر في شعر

خطرات ذكرته تستثير مودتي فاحش نثر في العواد ديبيا
لا عصولي لا وفيه صباية فكان اعصابي خلقن قلوبا

محبوا في بعض الفلاح سرتك والبعاء

كثير بن عبد الرحمن بن الامام ابو محمد صاحب غزاة احد عشاق
العرب المشهورين به كان شاعرا مشهورا زافضيا شديدا النقص لاله
عاز من له عنه وكان يدخل على عبد الملك بن مروان وينشد وعلو له
يزيد من بعده وحكاياته ونواذره مع عن مشهوره والكثير شعر فيك فند لك

قوله اقول لها عزير مطلية ديتي وشرا الغايات دؤوا المطالب

فقلت ونج غيرك كيف اتقى غريا ما ذهبت له بال

وله ايضا وقد زعمت اني تغيرت بعد لها ومن الذي يا عز لا يتغير

تغير جسمي والحليقة كالذي عمدت ولم يجبر لسركي مخبري، وتوفي سنة
 خمس وما به وقيل غير ذلك، **درس المسند**، ابو البركات الخليلي الاربلي الملقب شرف الدين
 المبارك بن احمد بن المبارك، كان شاعراً جليلاً القدر كثير التواضع واسع
 العلم جم الفضائل عارفا بعدة فنون محسناً الى اهل الادب توفي بالسينا
 الديوان بابل ثم انتقل الى الوزارة بها ولم يولف له كتاب من تاريخ اربل
 وكتاب النظام من شرح شعر المثنوي وابن تمام وكتاب اثبات المحصل في نسبة
 ابيات الفحل وكتاب سيرا الصبيحة وغير ذلك وله ديوان شعر من شعر
 في فضل النياض على الثمن

لا تخدعك سمرة غرارة ما الحسن لا للياض وجلسه،

فالمحج ينقل بعضه من غير والسيف ينقل كله من نفسه،

وله وكان يقول انه عملا في النوم

وتبتا جميعا وبات العيو ريعس يديه علينا خلق،

نود غراما لو انما يباع سواد الدجى بسواد اكرق،

ولد بقلعة اربل سنة اربع وثمانين وخمس مائة وتوفي بالموصل سنة سبع وخمسين
 رستم به ن الحسن بن علي بن محمد ابو علي الفاضلي الشوخي تغلثد القضا بالقضا
 وبابل ثم بعسكر مكرم ثم باعمال كثير من نواح مختلفه وكان فاضلاً ادبياً
 شاعراً اخبارياً وله مصنفات من كتاب المنهج بعد الشك وكتاب المنقاد
 من فحلات الاجواد وله ديوان شعر وشعر من شعر في بعض المشايخ وقد خرج
 يستق بالنايس خرجاً لستسقى بين دعائه وقد كاد يهدى الغيم ان لم يكن
 فلما ابتد ايدعوا لكشف السام غاتم الا والقاهم قد انفضا،

ابن الفاضل الشوخي
 مع غير الفاضل
 الانطاقي
 في مقدم
 الارض وهذا
 اسم
 وذاك اسم علي وهذا
 اسم

١٢٤
وشرعوا المنسوب اليه قتل للمليحة والجار المذهب اشد من قتل ابي القتي

نور الجار ونور حبل تحت حجاب الوجه كيف لم يتلعب

وجعت يدا المذيعين فلم يكن الحسن عن ذبيبتهم من نزهة

واذا انت عيني لتسرق نظره قاتل الشعاع لها اذهبي لا تذهبي

سبع وعشرين وثلاثمائة وتوفي بغداد سنة اربع وثمانين وثلاثمائة

القرشي المطلب رضي الله عنه وكان كبيرا لثاقب جهم المفاخر ينقطع القرشي

واجتمعت فيه من العلوم ما لا يجتمع في غيره وفدايله الرمز بعد وانه

من ان توصف ولد بغزة وحل منها الى مكة وهرب سنين ولثاقبها ثم

قدم الى بغداد واقام بها سنين ثم خرج الى مكة ثم عاد الى بغداد واقام

بها شهرا ثم خرج الى مصر واقام بها الى حين وفاته قاله احمد بن حنبل كان

الشافعي كالشمس للدنيا والفاطمة للدين قتل لعذير من خلف او عنها

من عوضه وانتوا لعل فاطمة على ثقتها واناسه وعد الله وزهده

وورعه ونزاهة عرضه وعفة نفسه وحسن سيرته وعلو قدره

وخفايه مثل الشافعي في العلم مثل الشمس في نجوم السماء

قل لمن فاسه بغير نظير ايناس الضيا بالظلماء

وله اشعار كثيرة ان الذي وزق البهار ولم يصب حدا ولا اجر الغيرة

اجد يد في كل امر شاسع والجد يفتح كل باب مغلق

واذا سمعت بان مجد وداخري عودا فاشتر في يديه فصدق

واذا سمعت بان محروما انا ما للبشر به فاعرض عن حقوق

لو كان الجليل العتي لو جددني بتجوم اقطار السما تعلق

لكن من رزقك بما عدم الغنى ضد ان مفتوقان ابي تعرف
 ومن الدليل على القضا وكونه بوس المبيب وطيب عيش الاحق
 اربع ومائتين وعثم ثمان وخمسون سنة محمد بن محمد بن احمد بن ابي الدنير ابو احمد
 الغزالي الطوسي الملقب بحجة الاسلام لم يكن للطايفه الشافيه في اخر عصر مثله
 قدم ببسا بورا واخلت الى دروس امام الحرمين ثم درس في مدرسة النظام من
 بغداد ثم سلك طريق الزهد والانقطاع ونصدا حج واقام بمسقط مدة ثم حل
 الى مصر واقام بالاسكندرية مدة ثم عاد الى وطنه بطوس واستغل بنفسه وصنف
 الكتب المشهوره المعينه ويروى له شعر فمن ذلك قوله

حلت عقارب صدغه في جنة قمر عجل على التثنية
 ولقد عمدناه بجل يرحمنا ومن العجايب كيف حلت فيه
 هني صيرت كاترون بزمك وحطت منه بلثم خذ الزهد
 ان اعترلت فلانلوموا اننا فحى نيا بلنى بوجه اشعرك ولد منه

خمين وابراهيم وتوفى سنة خمس وخمسين
 ابو الفضل الشهرزوري فلقه سعيد اد وتولى القضا بالموصل ثم انتقل الى خدمة
 نور الدين الشهيد محمود بن كلج صاحب الشام وتولى القضا بمسقط واستتاب له
 مجرا لدين في الحكم جلب وسفا الى درجة الوزارة وحكم في بلاد الشام في ايام
 نور الدين لشاراييه وكان قتيلا ادنيا شاعرا كانا طرفا فكلما الجالسة شاعرا
 جسورا في الصدقة والمعروف عظيم الرياسة خيرا بغيره الملك ولز نظمه
 جيد فمنه ولقد انتك والنجوم روادد والصبغ والسم في ضمير المسرق
 وركنت منه هول كل عطية سقوا اليك لعلنا ان نلتقي
 ولد بالموصل سنة اثنى وتسعين واربع مائة وتوفى بمسقط سنة اثنى وتسعين

وخبرنا به ان محمد بن الفاضل كمال الدين محمد بن الشهرزوري المذكور قبله ان ابراهيم
اللقبي بمحمي الدين تقى بغداد وول قضاء مشق نيا به عن والده ثم قضا حلب
نياه عن والده ايضا وتمكن عند الملك الصالح اسمعيل بن تودا الملقب بالسميد
صاحب حلب غاية التمكن ثم انتقل الى الموصل وتولى القضاء وكان جوادا سديا
ذا كرم ذا مروءة راسخة فخذلهم الا خلاق رقيق الخاشيم وله اشعار جيدة فمنها في
وصف جواده واحسن

لها فخذلنا بكروسا فانما حمة وفاد مناسد وجوخو منيع
جنبنا فانما هي الرمل بطننا وانتم علينا خيال الخيل بالراسم
وله في وصف نزول النمل من الغيم

ولما شب راس الدهر حزنا لما فاسد هين فقدagram
اقام يبط عنه الشيب عيطا وبمطرنا اماط على الانام وكانت
وفاته بالموصل سنة ثمانين وخمسين محمد بن عمر بن الحسين ابو الفضل
القبلي لرازي الملقب فخر الدين المعروف بابن الخطيب النقيب السافعي كان
فريدا عصم ونسب وحده وفوق اهل زمانه في علم الكلام والمعتولات وله
النصايف المنيعة في فنون غريبة وهي مشهورة ورزق فيها سقاة عظيمة
وكان له في الوعظ الابد الطويل يعظ بالعروة والجمي فقد خوارزم ولازم
الاسفار ونماذ الى خراسان واقبل بالسلطان محمد بن كس وخلفى عنه
ذوال اسن المراتب وكان لعلمه يقصد ونه من البلاد وتعد اليه الرجال
من الاقطار وله نظم حسن فمنه

نهاية اقدام العقول عمال وآلرسي العالم في لال
وارواحاني وحشة من جوسنا وخا صل دنيا نا اذا وبال

ولد سنة ثلاث وعشرين ومائتين بالبصرة وتوفي بعد اداء سنة احدى وعشرين في ثمان مائة
محمدا بن النعمان بن خلاد ابو عبد الله الهاشمي بالولاء الصري المعروف بابي العينا صاحب
النوادر والشعر والادب اصله من الجاهلية ومولده بالهواز ومنشأه بالبصرة
كان له ابو الصقر الوزير يوما هلك لا يتبيننا فنكأنا فتعدني فلهذا يشاري وكرهت ذلته
المكاري ومنذ العواري واحواله ونواديه كثيرة ومن انشأه اجعل الشعر في حكاية

اذا انا بالعرف لم اثن صادقا ولم اشتهم النكس اليتم المذموم

فقم عرفنا الخيرة والشراسة وشق لي الله المسامحة والتماس

توفي بالبصرة سنة ثلاث وثمانين ومائتين محمد بن الحسن بن عبد الله ابو بكر
الزبيدي الاشيلي تريب قزطية كان اوجد عصره في علم النحو وحفظه اللغة ومعرفته
الاعراب والمقاني والنوادر والسير والاحبار وتولى القضاء بشيخية وقيل
لغة فقه ودينها عربيه وكان يودب الحواري بالغة فمقام من الحكام المستنصر بالله
صاحب الاندلس وله شعر كثير فنه قوله يمشق الى حارثه

وبك يا بني لا تراعي لابل البين من زراع

لا عيبني صيرت الاكبرية على النزاع ما خلق الله من عذابات اشد من قفلة لوداع
ان يفرق شملنا وشيكنا زبد ما كان في اجتماع كل شمل الى افراق وكل شبل الى انقطاع
وكل قرب الى بعد وكل وصل الى انقطاع توفي باشبيل سنة تسع وسبعين لله
محمدا بن جعفر ابو عبد الله التميمي القزويني المعروف بالفواز كان بخويا لغوتيا
اجتمع القزويني المعز العبيدي صاحب مصر وصنف له كتابا ومن مصنفاته
كتاب الجامع في اللغة وكانت اشتهر وكان يهيبا عند الملوك والعلماء محبوبا عند
العلماء قليل الحوصل الا في علم دين اوديا وله شعر مطبوع حسن فنه في ذلك قوله

احمروا لي ودا ولا تظفوه بعدكم منكم الى الضمير

بنو سعد بن الحسن بن محمد بن علي بن جدون ابو الخليل بها الدين الملقب كافي
الكفاة البغداد كان فاضلا ذا معرفة بالاذب والكتابة من بيت مشهور بالرياسة
والفضل صنف كتاب التذكرة وهو من احسن المجاميع يتكلم على التاريخ والادب
والنوادروا الاشعار وكان يخاصر الاسكرا المقتضوي ثم صار صاحب الديوان
المستجدي ولشعر فنه وحاشا لمالك ان يسترا وحاشا نواملك ان يقتضا
ولما استمر به الحظوظ وان امتزج النوى بالرضا **وله ايضا**

ما حفيف الراس والعقل معا وثقل الروح ايضا والبدن
تدعى انك مثل طبيب طبب انك ولكن بلبن

ولد في سنة خمس وتسعين واربعمائة وتوفي بعد اربع سنين وستين وخمسين
محمد بن ابراهيم بن محمد بن طه بن عبد الله الصقلي الملقب بحجة الدين احد الاقطاب
الفضلاء صاحب النصاب الطريفة الملبسة من سلوار المطاع وكتاب النبوع
في تفسير القرآن الكريم ونجاة الانبا وغير ذلك ولد بصقلية ونشأ بكمه وانتقل
الى البلاد وكان فقيرا الفاضل فيهم الخلقه ولم يزل يكتب الفرائد الى ان مات ولم
شعر حسن فنزه كقول له على قدر فضل المرء انما في خطوبه ويعرف عند الصبر ^{نصيره}
ومن قل فيما يتقاصطباره فندقل فيما يرتجيه نصيره

ومن المسوب اليه حلفك في قلب من ائت عالم بانك محمول وانت مقيم

الا ان شخصا في فوادي حمله وانت انت شخص على كسرهم

توفي بدنيه سنة خمس وستين وخمسين **له بعد الله عمر وشعاعه**
بزمه وبن عتبة ابو عبد الرحمن القرشي الاموي المصري المعروف العسقي
الشاعر المشهور كان ديبا فاضلا مجيدا سيذا فصيحا شتهرا بالشراب يروي
الاخبار وامايم العرب ويقول الشعر في عتبه ولم تصنفات واشعار كثيره

لما رآته سليماً فاصبراً بصري عزاء في الطرف عن اشارة زور
 6 لك عهدتك مجنوناً فقلت لها ان الشاب جئت بروه الكبر ولم يزل
 بعض اولاده اصحت بجدي للدروع وسوم اسفا عليك وفي العواد كل يوم
 والصبر عهد في المواطن كلها الا عليك فانه مندموس
 توفي سنة ثمان وعشرين وثمانين بمحمد بن العباس ابو بكر الخوارزمي الشاعري
 المشهور كان محباً كبيراً اناساً في اللغة والانشاب مشاراً اليه في عصره اقام بالشام
 مدة وسكن بواحي حلب وقصد حضرة الصاحب ابراهيم وهو باوجان واجتمع
 ثم سلك نيسابور الى ان توفي في سنة ١٠١٢ وولد له واداء كثير وديوان
 شعره وسن شعره رايت ان ابسرت حيث عندنا فيما وان ابسرت زرت لما
 كانت الا البدر ان قل ضوءه اغب وان زاد الضياء اقاماً
 وله ايضا يا من يحاول صرف الراح يشرب ولا يفيك لما يلقاه فرطاً

الكاس والاديس لم يقض شلاوها ففرغ الكيس خيلاً الكاس

توفي سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وتبعه من تلاميذه وبعثه من تلاميذه
 ابو الحسن الخوارزمي الشاعري المشهور كان اشهر اهل العراق قولاً بالاطلاق
 وسهادة بالاستحقاق نشأ بعد اد وخرج منها الى الموصل ثم اجتمع بالصاحب ابراهيم
 عباد وكان كبيره ولم يزل عنده الى ان فرغ من حضرة عضد الدولة ابراهيم
 بشير ان غلبه الصاحب اليه وروده كما بانحطه الى بعض الاكابر الا يذير بخدمة
 عضد الدولة فلما ورد عليه تكلم به واحسن اليه وواصله الى عضد الدولة
 فاستلم عليه محتاج القبول ودفع اليه مناج الممول واختصر خدمته في مقامه
 وطلعته فحمد انه كان يقول اذا رايت السلامي في مجلسي فلتنه ان عطارد قد نزل
 من القلك الى وقف بيت يدي واكثر شعره يحب وعمره وشعره في عضد

قوله

وَمِنَ الْمُغَالِي فَاسْتَعْنِ وَلَا يَزَلْ اِيْمًا يَنْفَعُ عَاشِقًا مُعْتَبِقًا ۝
وَصِرْتَ حَتَّىٰ لِغُلَامَيْنِ يَتِيْمَيْنِ اِذَا هُوَ النَّارُكَ الْغَالِيْق ۝ وَلَهٗ اِيْمًا

وَلَقَدْ وَفَّيْتُ عَلَىٰ رَبِّهِمْ وَطَلُّوا إِلَيْهِ بِرَأْسِ الْيَتِيمِ ﴿١٠٠﴾

فَبَلِّغْ حَتَّىٰ تَخْرُجَ مِنْهُ تَضْوًى وَلَوْ عِزًّا لَرَكِبَ

وَنَلَمْتُ عَيْنِي مَدْحِيَّتٍ عَنِ الطُّلُوعِ لَمْتُ الْقَلْبَ ۝

فلسفة دسنة تسع وخمسين وثلثمائة وثلاثين سنة وأربع مائة فخره العبد
أبو الحسن الأزدي الأندلسي المشهور كان حافظاً لاشعار العرب وقصص
له حفظ وأمر من الأدب بأسبيلية فانه نكاحاً واشتغل وانقل بها جملته وخطي
عنده وكان زهيراً في الملائمة بذهب الفلاسفة فخرج منها بسبب ذلك
تغلب على طلبه المغر العبيدي وبالغ في الانعام عليه وله فيه غرر المدايح
وهو أشعر المغاربة على الإطلاق وكان عندهم كالمغني عند المزارقة وكان
مغاصراً وشؤده أنكر مشهور من شعره من قصيدة

المشرفات كانهن لواء و الناعمات كانهن غصون

ادخلوها المحار من صفحة خذو وبها على اللؤلؤ الكون

• اعدوا الحمام ناولهم من بعد لها فكانا فيها شجعت زنين •

١٠ لا الجود مشرق ولو اكتسب شعرا ولا الما المعين عين

مجلس لانفس مفتولا سنة اثنين وسنين وثلاثا وعمر ست وثلون سنة وقيل انه
قتل خارج المجلس المذكور في سنة ١١٨٠ هـ في يوم الاثنين من الملقن
في الوزارتين كان في يوم من ايامهم وكان في ذلك الزمان وكان
ملك الاندلس تحفه لعدة لسانه وبراعة احسانه لا سيما من اشتل عليه

المعتد بن عباد وانقصه جليسا وسعياد فقدم وزيرا ومشيروا ثم خلع عليه
 خاتم الملك ووجهه اميرا وكان قد اتى عليه حينئذ هدم لم يكن شيئا مذكورا
 ومجاسنه كثير ومن شعره من بعض قصائده المشهور في المعتد بن عباد **اولا**
ادوا الزحاجة فالنسيم قد انبري والنجم قد صرف العناز عن السوى
والصبح قد اهدى لنا كما فؤد لما استركك الليل ضال العسبوا
 ويردحانه **ملكنا اذا اردتم الملوك بيورد ونحاه لا يرددون حتى يصدرا**
اندا على الابكاد من قطر المدي والذفر الاحزان من سنة الدرا
قداج زندا لمجد لا ينقله من نار الوعى الا الى نار القبرا
 ولد سنة اثنين وعشرين واربع مائه وتوفي مقتولا بهديه اسبيلية قتله المعتد

سنة ٢
 محمد بن جرد ابو بكر البجلي الاندلسي المعروف
 بابن العنابغ الفيلسوف الشاعر المشهور كان مشوبا الى التقطيل ومذهب
 الحكا واعمالا العقيدة وشعره جيد فنه

اسكان لغاز لا راك تيقنوا بانكم في ربع قلبي سكان
ودوموا على حفظ الوداد نظما بلينا باقوام اذا استوموا اخانوا
سلوا الليل غيومه تنان دياركم هلا كخلت بالعضيا فيه اجفان
وهل جردت اسياق برق سايم نكانت لها الاجنوت في اجفان
 تولى سمرنا في اذبحان منبهه فاس سنة ثلاث ولاتيف وخمس مائه **محمد بن غالب**
 ابو عبد الله الاندلسي الرضا في الشاعرا المشهور اتموا له طريقة ومقاصد في
 النظم لطيفة وشعره سائر في الافاق ومن شعره في غلام صنعته النج **٢٣**
لوا وقد اكثر دافى حبه عذلي لولم تهم عذال الغد رمبذال
فقلت لو كانا مريضا للصباية لي لا خترت ذاك وكفن ليس ذلك لي

اجبتته حينئذ الشعر عاظم حلوا الذي سا جلا لاجبان والمقل
 عز وجل لم تنزل في العزل جليله بناء جولا في العكر في العذل
 جدلان يلعب بالحركات اعلم على السدى لعبا لا يام بالام
 جد بالكنية او محضا باخصه يحبط النظر في اشراق محتسب
 مؤق بالثقة سنة اثنين وسبعين وحسب ان محمد بن عبد الملك بن زهر بن ابوك
 الامادي الاندلسي الاسبيلي هو من اهل بيته كلهم علماء وروسا حكا وروا كان
 بمكان من الغد مكنون ومود من لطيف عذب معين ولده المنزلة العليا عند
 اصحاب المغرب مع سمو النسب وكثرة الاموال والنسب ولده اشفاقا وجين وسحا
 فابنه في وقرن صوم وموسدين على الالف حذو دهم فدعا لهم يومه الصباح والي
 تارلت اسقيهم واشرب فضلهم حتى سكرت والهم تانا لني
 والخمر تعلم كيف تاخذ ثارها ان املت اناؤها فاما لني
 ولده ايضا وقد غلب عليه الشبيب

ان نظرت الى المرأة اذ جلست فاكثرت مقلناي كملنا رأتنا
 رأت في شبيخا لست اعرفه وكنت اعهده من قبل ذا الفنا
 فقلت انزل الدي بالسر كا زها منى ترحل عن هذا المكان منا
 فاستفحكت ثم قالت وهي تبكي ان الذي اكثرت مقلناك انتا
 كانت سلبي شاد كيدا اخي وقد صارت سلما شادى اليوم بالنا

ولد سنة سبع وثمانين ومئتين في سنة خمس وسبعين وثمانين في محمد بن سلطان
 بن محمد بن جويس بن ابو الفتيان الغنوي الملقب مصطفى ولد له الشاعر المشهور كان
 يدعى بالامير لان اباؤه كان من اهل العرب وهو احد الشعراء الساميين المحسنين
 ومخولهم لمجد بن النجاشي من الملوك والاكابرو ومدحهم واحد جوايزهم وكان

ننطقها الي بني مراكش احباب حلب وله منهم التقايد الاثنية ودويوان
كبير ومحاسنه كثيره ومن شعره وكبة على باب دانه التي بناها بحلب
دار بينناها وعشنا في نعمة من المراكس

الناشر
قوم نفوابوسي ولم يتروا على الايام من باس قل بنى لدنيا الاهلنا فليضع التاسع
ولد بدستق سنة اربع وتسعين وثمانين وتوفي بحلب سنة ثلاث وسبعين واربعمائة
بن محمد بن احمد بن اسحق بن ابي اسحاق الامام محمد بن اسحق بن ابي المظفر
القرشي الاموي الحارثي الايبوري الساعرا المشهور كان من الادباء المشاهير
واوهم في طريقه جميل الطريقة لشعره في فنون من العلوم وفيه العلم خا وقابل
تصنيفه الكتب وافر العقل كامل الفضل فيه يته وكبر وعزة نفس ودويوانه
مشهور ومن شعره في تندرل دهره ولم يدري اني اعز واحدا من الزمان تهون
فما تهرني الخطب كيف اعتداه وبشاريه الصبر ليفيكون

وله ايضا ميمان السنجي زمان فخلا فجودي بالخيال الطارفة
واسد لا يحو الوشاة ولا النوى سمة لجك في ضمير العاق

توفي بمصر ما بين سنة سبع وخمسين مائة محمد بن علي بن الحسن بن عمر ابو الحسن
المعروف بابن الصدا واسطى كان فقيها شافعيكا مينا في البلاغة والفضل
حسن الخطب اكثر غلب عليه الادب والشعر واشتهر وله ديوان شعر في مجلد
من ذلك قوله وقد طعن في السن

كل امركا اذا ففكرت فيه وتاملته وابت طريقا

كنش على التشنقوا بصرناش على الاضعفا

الصح
وله في مثل ذلك ابن الصفا فتكروك في حال الكبر والله اولابولت تحرقني وقت
لا ذكرت ان لي خايش فخذ في ذكر ولد سنة تسع واربعمائة وتوفي بواسط سنة

ما من وتسمين فادع ما به **هـ** ثم برضا محرم **و** ابو ابي الهيثم العباسي البغداد
 الملقب بنظام الدين المعروف بابن الهباريم كان شاعرا مجودا حسن الفا صديقا
 اللسان كثير المحبة والوفوع في الناس عليه على شعره الهزل والسحق وسبك في قلب
 ابن حجاج وكان ملازما خدمته نظام الملك الوزير وله كتاب فناجح العظمة في نظم كلبه
 ودمه وحاب الصادق والباعم وديوان شعر كثير ومحاسنه كثير ومن شعره
 يقول ابو سعيد اذ رأني عفيفا منذ عام ما شربت **هـ** وهو
 على يد ابي شيخ تبت قلبي فقلت على يد ابي لافلان تبت **هـ** وله ايضا في الجوف
هـ وايتي في النوم عري وهي مسكة ادنى وفي يد هاشم من الادم **هـ**
هـ معرج الشكل مستوفد به نسط لكن اسفله في هيئة القدر **هـ**
هـ حتى تهنيت محراب القدر ولو طال المنام على الشيخ الاديب عسي **هـ** وله ايضا
 دعوه ما شانا فعل شيان صدا وصل فكم واينا في الهوا اسود من ذ او فصله
 تو انكر ما من سنة اربع وخمسين وقيل غير ذلك **هـ** محمد بن نصر بن صغير بن ابو
 عبد الله الخزومي الكا لذي اكلبي شرف له في عدة الدين المعروف بابن الفيلس
 كان من الشعراء الجيدين والادباء المحسنين فاضلا في علم الهيئة وكان زهيدا وبين
 ابن منير وقابع ونواد روم لمجوها كانا شاعري السام من ذلك العصر وديوان
 شعر كبير مشهور ومن شعره **هـ**
هـ كد ليلت من كابي ورفيقته شوان امزج سلسلا لا بسلسلا
هـ وبات لا تخفى عن مراهقة كانا نغره تغربلا واسيلة
 وله في الغزل **هـ** يا سخي من لبنان قمرنا زلزال القلوب
 حلت تحتها السالم فردها عتي الحنوب فردا الصفات غير **هـ** والخمر الدنيا عت
 لم اسر ليلته فالي لما راى جدي يدوب **هـ** بالله تلي من اهلك يا نقي فكن الطيب

وله في العذار • ولولا لاج عارضه ومما ولت ولايته فقلت عذارى هو انثاء
والد بكا سنة ثمان وسبعين واربع مائه في وتوفي بسوق حائل دار عين وحسن عليه
محمد بن خنيزار ابو عبد الله البغدادي المعروف بالابله احد الشعراء المشاهير في
المجدين كان شاعرا بظرفا يتزيا بزي الجند دقوا أسلوبا الشعر حلوا العناء رائق
البراعة ولد بهوان كثيرا لوجود سابعين الناس في نباله • ومن شعره
زار من احبي برونه والدمي في لون طينه قرتني معانته ما في شي برده
تستعمل المرام على غنق الواشي وغرته يالها من زرة فقرته كما نشت طول جنوة
اه من خصره وعمل خصر من يرد بقمه • ياله من خلقت من صنم كلنا من جاهليتيه • ولله
كثيرا عاذا راعف العادة وكان بهواه •

١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

قوله تعبير في هذا المصنف ما استلزم من عرض لي تراجم هـ وله في الوترين البكري
يارب استلوا اليك ضرائعنا لشدة قدره اليس من الزمان فيه ابو جعفر وزيره
ولده بعدا منه تسع عشق وحسين وتوفى بسنة اربع وثمانين وحسين هـ ثم
عليه بن رسول الله الفخر بن علي بن ابي طالب المعروف بابن المعلم كان شاعرا
لطيفا رقيق الحاشية يكا د شعره يذوب من رفته وير علا قدره وحسن حاله يغلب
عليه وهذا الشوق والحب وذكر الصابرة والفرام معلقا بالحب وطال الناس
اليه وقد اولوا بينهم واستشهدوا به او عاظوا واستحلوا السامعون وديوان
شعره مشهور ومن شعره من قصيدته هـ

بلغت

هـ فتما يا صنته عليه شفاهم من ترفد في لولو مكنون هـ
هـ ان شارف الحادي العذيب لا قصير عني ومن كان يترقب
هـ لولم تكن ناولي والهوي تلامع سارحت كالمجنون هـ ولدته
احدي وخمس هـ وتوفي بقرية قربا من واسط سنة اثنين وتسعين وخمس مائة
محمد بن يوسف بن محمد بن قايده ابو عبد الله مؤلف الدرر لا رمل اصل ومنشأه
البحر مولد الشاعر المشهور كان اماثا مقدما في علم العربية والعروض
والنواقيع الما بحيد الشعر ورديه وادله نظرا في اختياره واستغله
بشي من علوم الادب وحل كتاب الفليس وكان قد رحل الى شيراز واقام
مدة ثم رحل الى دمشق وتبع السلطان صلاح الدين وله ديوان شعر جيد
ورسائل حسنة ومن شعره في غلام اسمه السهم وقد اتقى هـ

البحر

هـ قالوا اتقى السهم قلت حصن حاشا كان لا يطيش هـ
هـ قالهم لا ينفذ الرمايا الا اذا كان فيه ريش هـ دي
نوف اربل سنة خمس وثمانين وخمس هـ ثم بن شبيب ابو شجاع فخر الدين البغدادي

المرضى الحاسب الاديب المعروف بابن الدهاق انتقل الى الموصل ومحب الوزير
جمال الدين الاصلبي في ثم رحل الى دمشق ثم الى مصر ثم عاد الى دمشق وانام في اوله اوقاف
الجدا اول من القوا به ومنه غريب الحديث في سنة عشر مجلد وكانت له اليد
الطويلة في النجوم وحل الازياج وله شعر جيد ومناطع حسن كتب الى بعض
الروسا وقد عوفي من مرضه

• نذر الناس يوم برؤك صوما غير اني نذرت وحدي فطر •

• عالما ان يوم برؤك عيد لا ارا صومه ولو كان سدا •

توفي عابدا من الحج بالحلة سنة تسعين وخمس مائة في شهر ربيع الثاني سنة
ابو الحسن الانصاري الكوفي اصل الملقب شرفا له كان شاعرا مجيدا غزير
المادة من الادب مطلعها على معظم اشعار العرب مولفا بالبحر والكلابا على اعراض
النسب في السلطان صلاح الدين من دمشق بسبب ذلك فطاف في البلاد ثم عاد
الى بغداد وتولى الوزارة باقى اخر دولته المعظم ومدة ولايته وله الناصية
والفضل في الامور الاشرف وانام في بيته ولم يباشر بعدتها حوسه وكان
له من عمل الاغار وكملها اليد الطولي وجمع له ديوان صغير لا يبلغ عشرين الف بيت
الظم ومن شعره لما نفي فعلم ابعيدتم اخافتم لم يجتم ذنبا ولا سرقا •
انتم المودن من بلادكم ان كان نفي كل من صدقا • وله عند عودته الى الحج
هجوت الاكابر في جلق وورعتا اوضاع بسبب الربيع •

• واخرجت منها وكنتي رحبت على رعم انف الجبيع • وكانت ولادته

بدمشق سنة تسع واربعين وخمس مائة وتوفي في راسه مائة وستماية • محمد

بن المعتض بالله ابن عمر عباد بن لطف فر بن المويد بن ابو القاسم المعتض بالله

القمي صاحب قرطبة واشبيلية وتار الاها من جزيرة الاندلس كان من اهل الملوك

الغزير

الاندلس راحة وارجهم ساحة واعظمهم ثامدا وارفهم ثامدا وارجهم ثامدا وكان
 حضرة ملقب الرجال وموسم الشعراء وقبلة الامال ومالك الفضل وله شعراء
 جليله وامرؤ وما جزايتا ته مشهورون ومن شعراء
 الكثرة همك غير انك ربما عظمك احيا على امور
 وكانما من الزمان جربنا ليل وساعات لوصال بدور وله عند تشيع حظا
 وقد سابر من ليل الى الصبح فودع من ورجع من ابيات
 سابر تم والليل غفل ثوبه حتى تبدا اللواظم على
 فوكتت لم يودعا وتسلمت من يدا الاصباح فلما لا يحيا
 ندما به وقد اصطحوا بالزهر ايدعوه

حسد القصر فيكم الزهراء ولعمري وعمر كم ما انشاء
 قد طلعتكم كشموسا فمرا فاطموا عند ناد وراسا
 باجه سنة احدى وثلاثين واربعمائة وتوفي في السجن اعانت سنة ثمان ثمانين
 واربعمائة في محرم من رجب بزر احمد بن ضاح في ابو يحيى النجاشي المغيرة بالمعظم
 صاحب الميرب وبجاية والصناديق من بلاد الاندلس كان له رجب الفناء حيزلا
 عتلا عطا حليما عند الماطا فته الامال وانفع في مدح المفا
 واعلت الى حضرة الرجال وله اشعار حسنة فمن ذلك ما كتبه الى محمد بن عمار بابه
 وزهد في الناس معرفتيهم وطول اختيارك صاحب بعد صاحب
 لم تزل الايام خلا شري بواديه الا ساني في العتوا قس
 ولا صرت ارجوه لدفع ملحة من الدهر الا كان حذركم لخوايب
 ومن شعري يا من يحسني لبعده مقيم ما غلب الذنوب يسري

بين جنوني والنوم معتزكة تقصير عنه حروب صغين

ان كان ضيفا الزمان بعدن عنك فطيف الخيال يدعيني
وتماين واربع ما به محمد بن عبد الملك بن باقر ابو جعفر المعروف بابن
الزيت ووزير المعتصم وولد له الواثق بعده والمتوكل بعدهما كان من اصبل
الادب الظاهر والفعل الباهر فاصلا بليغا عالما بالحنو والمفهوم وله
اشعار رامية ودوان رسائل جيدة وشعره

ساعيا عابداة مني ولما عن ملاحظة الملاح

فان الحب اخبر المنايا واوله بهج بالاسرار

وقالودع مراقبه الزيا ونم الليل مسود الحناج

فثلك وهل فاق للثب حتى امزق بين ليل والصباح

توفي في ثور سن

خبر يد اطراف مساميره الى داخل فاه كان يعذب فيه المصا درين ايام وراثة

ولم يستقل اليه بعد مقامه فيها رعين يوما ما امر المتوكل وكان يقول يا امير

المؤمنين ارحمني تقاكر لمرحة خورني لطبيعه كما كان يقول هو لم يعذب

في ثوره حيث يقول له ايها الوزير ارحمني وذلك في سنة ثلث وثلاثين ومائتين

ابن محمد ابو الفضل الكاتب المعروف بابن العبد وزير كن

الدولة بربويه كان متوسعا في علوم الفلسفه والجنوم واقام التزل والاذ

فلم يقارب فيه احد في زمانه كاهل الرياسه جليل المقدار سائسا مدبر الملك

فايا بضم ط من بعض اتباعه الصاحب بن عباد وكان يقال بدته الكتابة بعد

الحيد وختمت بانزل العبد وقصده الشعر ومدحه المنين وغيره وله شعر

فنه اخ الرجال من الا باعد والا قارب لا يتقارب

الرفاعا رب كالعناروب بل اضر من العناروب **١٠** توفي بالري سنة ستين وثلثمائة
وقيل بميزاد **١١** محمد بن علي بن الحسن بن علي بن علي الكاتب المشهور كان في اول عمره
متوليا بعض اعمال فارس وتغلبت احواله ووزر للمقدونم قبض عليه وسأده
ونفاه الى بلاد فارس ثم وزر الفار حتى انهم بامر قلم الفار ذلك استخريه
وزر الى ابي ثم قبض عليه وضرب بالفارخ وعلق وعوقب كثيرا ثم خصر وحل
بطالا في داره ثم حبس لامراقتن في ذلك وتغلبت يده بامر الراعي ثم قطع لسانه
وانام في حبس مدة طويلة الى ان توفي فيه وحين عجيبة **١٢** وهو اول من نقل هذه
الطريقة بخط الكوفي الى هذه الصور ادا اخ الحسن على اختلاف في ذلك
وبن البواب تبع طريقته ونظم ومن كلامه لعجب من يقول الشعر ناديا لا تسب
وتعاطي الغنا نظر بالانطباع ولعله بعض ملاح في النظم والمعرفة من **١٣**
١٤ واذا رايته فتيلا عاريتة في شامح من عنة المسترف **١٥**

قالت يا نفس الحروف بقدرها ما كان ولا في هذا الموضع^{٤٨}

ومن المسؤول إليه ليست ذائلة اذا غصن الدهر ولا شاحا اذا انا في
 انا نازلة مرتقا جسد الحاسد ما جار مع الاخوان
 ولد يقداسه انتن وسبعن ومانن وتوفى نمان وعشرين وثمانين
 في الحبس ودفن مكانه ثم نبش بعد زمان وسلم الى اهله محمد بن الحسين بن عبد الله
 بن براهيم ابو حجاج فطهره الدين الاهازكي ولى لوزاره القنصلية في مائة سنة
 عزله عن بعدده ولزم بيته مدة يسيرة ثم خرج الى الحج وجاور مدينة النبي صلى الله
 عليه وسلم الى حين وفاته وكان يرجع الى فضلها بطل وغتل وافر وراي ضايب
 وكان عصف احسن العصور وزمانه انضرا لزمان حفظ اهل الدين وقانون

19

الشريعة لاناخذ من الله لومة لائم وقامت الخلافه في بطن من الحشده والاحترام
تعاادت سالفا الايام وله شعر وقصص مطبوع جمع في ديوان من في كـ

لا عذير العين غير مفكر في ملكه بالدمع اوقاضه دما

ولا عجز من الرفاد لذيقه حتى يعبود على الجيوش حرا

هل وقفت في حائل فتنه لولم تكن نظرت لكتف سنا

سفلت دم ولا شغل في موعدها وهي التي برات فكنا ضالما ولها ايضا

ايذهب جل الغربي وبنته بغير لقاء ان ذا الشدي

فان صبح الدهر الخواص يوصلكم على قافتي في ادا السعيد ولديع ولاين

داريلع وتوفي في المدينة النبويه وقد فزا بقتل سته تمان وثمانين واربع مائه

حامد ابو عبد الله الكاتب الاصبغ في المصنف دا البركان في غيرها

شاعريا وانتزاع خلاف وفنون الادب فشا با صبا وقدم بغداد في حداثته

واقام بامه وولي التطراب بصره ثم بواسط ثم انتقل الى دمشق وحظي عند الملك

العاقل نور الدين محمود وولاه كتابة الانشا وتدرس بعض المدارس حتى

ثم رحل عنها بعد موته ثم قاد الى ايام السلطان صلاح الدين وصار عنده من

جمله الصدور الاعيان ملازم الباب بالشام وهو صاحب السرايا المكتوم التي

ان توفي السلطان فاخذت احواله ولزم بيته واقبل على الاشتغال بالفتا

وكانت بيته وبناها من الفاضل ما تيسر ومحو رات لطاف ومصفاة

شعوره منها كتابه حريية الفخره والبر والاشام واللفظ القبيح الفتح

القدس وله ديوان شعر كبير وديوان نثر ابله وديوان صغير وبنته

واحواله وامور شهوة ومن شعره في الفاضل الفاضل وكان في موكل السلطان

وقد انتشر النبا ولكن الفرس انما الفبا فانه ما اثارته السباك

في الناحيتين وذبان شعير صغير وهو في غاية الرقة وليس فيه من المذبح الا اليسير
 ومن شعير من قصيده • ان غارح معك والركاب يساق معاً بئلك فهو منك نفاق
 • لا تحبس ما الجفون فانه لك يا الذبيح هو اهد • شرابك •
 • واخذ رمضا حيز العذول فانه مغر وظاهر عدله اشفاق
 لا يجدن رمن مضطايامه وعلى متون غصونا اوراق
 ايام رجبنا العيون ووردنا الغض الحرد وخرنا الارياق
 ولنا بنو والعراق مواسم كانت تغام لطيف استواق
 • فليس كنت عيني ما شوق الى اكل الزمان فثله يشاق
 • ان لا غيلة الا ولي لولاهم ما كاظم هم الملاق يداف
 • فكانا اوتاهم باكرهم اجسامهم وفضولها الاحداق
 • شنوا الافاق في النلوب باعين لا يرتجى لاسيرها اطلاق
 واستعد بواثنا الجفون فخذوا الاستراحتي ورنه لا ماق
 ومن الحديث بانهم يذروا دما اولي دم يوم العزاق يتراق • توفي بغير اد
 مشرثان وسنير اربع مارب • مظفر بن ابراهيم بن جاعه ابو العز الغيلاني
 المصرا العقب فوق الدنيا لشاعر المشهور الضريكان اديبا عروضا مجيدا
 في شعور وله ديوانه اوراق ومن شعوره •

• ولوا عشقت وانما طيبا كحيل الطرف المنا •
 وحلافة ما عاينهم فنقول قد شغلته وهما •
 • وخيال بك في المنام فما اطاف ولا المشا •
 من ايزار سلك اللواد وانما لم تنظر سها •
 • فاجبت اني موسى الحق انصانا وفما •

ديوان عيسى بن ابراهيم بن جاعه
 الصفي بن جاعه بن جاعه
 الصفي بن جاعه بن جاعه

اهوى بحار رحمة السامع ولا اذا ذاك المسماة ولد سنة اربع واربعين وخمسين
عصره وتوفي بكنه ثلث وعشرين وثمانية • المعاني بن زكريا بن يحيى ابو الفرج
النهرى وزير المعزوف بن طرار الجبيري كان فقيها ديبيا شاعرا عالما بكل فن ولي
القضاة بالقطائع بغداد وكان يتالفا اذا حضر لفاضي ابو الفرج فقد حضرت
العلوم كلها وله عدة مصنفات في الادب وغيره وسعر حسن فمن ذلك قوله

• الاقل من كان له حسدا اندرك على من اسات الادب •

• اسات على الله في فعله لانك لم ترض لي ما وهب •

• فجا زك عنه بان زادني وسد عليك وجوه الطلب •

• ولما ايضا • اقتبس الضياء من الضباب والفضل شراب من الشراب •

• اريد من الزمان الدل بدلا ويا من حتى سلع وصا •

• ارجى من الاقرب لاني خيال الناس من القلاب •

ولد سنة ثلث وثمانية وتوفي النهرى في سنة تسعين وثمانية • مقابل من عظيمه برفاه

ابو الهيجا البكري الحجازي الملقب بشبل الدولة كان من ولاد امراء العرب فاروق اهله

لا سرا تنفي ذلك ووصل الى بغداد ثم خرج الى خراسان واختص بالوزير نظام الملك

وصاحبه فلما قتل الوزير عاد الى بغداد وانام بامه ثم دخل الى كرمان وما وراء

النهر واستوطن بعد ذلك مدينة همدان وكان من الادباء الطرنا وله نظم البديع

الرائحة وبنية وزير الري مشركي مكاتبات ومداهايات وكتبا اليه قبل الاجتماع به •

هذا ادب كامل مثل الذراوي دورره زمخشري فاحل النجبة ومخمس •

كالجزل لم اره فقد اتاني • توفي في احد ود سنة خمس وخمسين •

مكي بن زكريا بن شيبه بن صالح ابو الحرم الماكسين المولود الموصل الدار المنفى النحوي
الصديري الملقب صائرا للبرجماع فنون الادب ومجته كلام العرب جمع على بنه

وعلقه شفق على علمه وفضله وله شعر جيد منه

إذا احتاج النوال إلى شنيع فلا تقبله نضح فزير عين

إذا عيقل نوال مفرد من نادى ان يعاف ليستيت

على الباب عبد يبال لا لا ذطال باليه ادا بالان يعال نجب

نن كان اذن هو كخبرة اخل عليك والا فهو كالتوبه

وساير مضمون من اصيل بن عمر ابو الحسن البقمي المصري الضري كان قديرا جليل

القدر سافعا مستغنيا في كل علم شاعرا مجودا الرما لم يكن في زمانه بمصر مثله وله

مصنفات في المذهب مليحة ومن شعره

غاب النفعه قوم لا عمول لهم وما عليه اذا عابوه من ضرره

ما صدر سمل الفخر والشهرة لعله ان لا يري ضوها من ليلته الجبر

والدواء القلب احسن عشق وهذا النهاية في الخفا

من يارفع في الرياسة قبلا وقاته الرياسة

مورج بن عمرو بن الحارث ابو فيدا السدوسي الجرجاني كان نحويا لغويا وله عدة

تصانيف مشهورة وشعر حسن فمن ذلك قوله

روعت بالبين حتى تاراع له والصاب من ايلي وجبراني

لم يترك الدهر على علقا اظنه الا اصطفاه بنايك وهجراني

توفي سنة خمس وتسعين ومائة موسى بن عبد الملك ابو عازا لاصبا في

صاحب ديوان الخراج كان مسلما برا الزوا وفضلا الكتاب واعبا نعم تغل

اكرم في ايام حنة من خلفنا وكان ليده ديوان السواد وغيره في ايام المتوكل

واخباره كثير مشهورة وله ديوان شامل وشعر رقيق حسن منه

لما وردنا القادسيه حيث يجتمع الرفاق

فصحت من ارض بحار نسيم اناس العراق ايقتل ولما احب جمع شمل وانفاق
او صحت من فرج اللقا كما جيت منكم الزاقي لم يبق الى الاتجسم هذه السبع الطباق
حتى يطول حديثنا بصنات ما كان لاقى **ابو سعيد** الشاعر المشهور نسا بدجيل و دخل بغداد و اقام
بها وكان من اعيان شعراء عصر كبير الغزل والجمال و زهير في الاجناد و مدح جماعة
من رؤسا العراق وكان شغفها الى الوزير عوف الدين يحيى بن بويه و له فيه مدائح
جيدة و اشهر حاله و وفق شعره ثم انه حين في ايام الفتنى اكثر من عشرين لافرقنى
ذلك ثم خرج في اول خلافة و له المستشهد و قد غشي بصره و رحل الى الموصل و له
ديوان شعر جيد من ذلك قوله و هو محبوب **هـ**

هـ و حلوا فانيت الدموع غمرنا من بعدهم و حجت اذا انا باقى **هـ**
هـ و علمت ان العود يتطرم ما و هـ عندا الوفا و لفرقة الا وراق **هـ**
هـ و ابيت تاسورا و فرقة ذكركم عذري نفا و ل فرقة الا وراق **هـ**
و له ستة اربع و تسعين و اربع مائة و توفى بالموصل سنة سبع و خمسين و خمسين **هـ**
مها و بن مرزويه **هـ** ابو الحسن الفارسى الديلمى الكاتب الشاعر المشهور كان فجزل
القول منداعل اهل و فنه و قيتا لجا شبه طويل النفس في تصادق و كان مجوسيا
و سلم و تخرج من المظلم على الشريف الرضى و ديوان شعره مشهور فترك ذلك قوله شرا ليا
هـ ان التملذذ فكلد جى را حنه نغله منك غير عارف **هـ**
هـ عندت صمان و نياها من خصره فوه كلال العتيد غير شوق **هـ** و له من الشاعرة

بها الديلمى
بها جعل م

لم يحل النحل الشحم باله افلا تكون بوجه ما لك انجلا **هـ**
هـ اكرم يدك عن السؤال فانما تذر الحيرة افلا من ان تفتلا **هـ**
و لند اخم الى فضل قناعى و ابيت مشغلا بها منزلا **هـ**
هـ و ارا العذ و من الحفا صر شارة تصف العني فبحا لى متمسولا **هـ**

وإذا المراد أن الدنيا حرة وأمانها اثنين فنقول: توفي سنة ثمان وثمانين وستمائة

٥٠ شعر والنون

ناصر بن عبد السيد بن علي أبو الفتح المطرزي الخنفي النحوي الأديب الخوارزمي
كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة والشعر وأزاع الأدب دخل بغداد حاجا
وكان معتزليا فصيحاً مشهوراً بالسجع بعيد الصيت وله عدة تصانيف نافعة منها
شرح الفنايات والأفئدة في اللغة والمقدمات المشهورة وغير ذلك وله شعر حسن
كثير فمن ذلك قوله: **٥١** تناسى زمانى عن حنوقى وانتهى على الزرقا بيدي الغاميا
٥٢ فان تنكرتوا فاضل يانز عناه كفى لذوي الاستماع منكم مناديا
وله سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة نحو اوزم وتوفي بمرسنة عشر وسبعمائة
من اربل المعز بن منصور بن الفايض بن محمد بن ابي منصور الرازي البجلي
صاحب مصر وبلاد المغرب كان كراماً شجاعاً حسن العنق عند العدو حسن الخلق
قريباً من الناس لا يورث سفك الدماء بصيلاً بالخيال والجوارح مجال للصيد مغرر
بمخارفا بالجواهر والبرآديا فاضلاً وله شعر حسن فمن ذلك قوله وقد
وافقت موت بعض اولاده في بعض الاعياد

٥٣ نحن بنو المصطفى ذو ونحن تجرهم في الحياه كالظنا

٥٤ محجبة في الانام محنتنا اولنا مبتلى وخاتمنا

٥٥ يفرح هذا الوراء بعبدهم طرا واعيانا دنا **٥٦** تفرقنا بحجم
بليبيس من الغنى سنة ستة وثلاثين وثمانين من نصرنا احمد بن نصر زمانه
ابو القاسم المصري المعروف بالخزاز في التاريخ المشهور كان اديباً لا يتقنى
ولا يكتب وكان يجتر خبزا لا رزقاً للصحة وينشد اشعاراً والتاثير يرد حنوق
عليه ويتطرقون باستماع شعره وشعبيون من حاله وامره وقد قدم بغداد وافتا
بأذنه اطولاً وجمع له ديوان وهو جيد حسن فمن ذلك قوله **٥٧**

خيل هل يصيرنا وسعتنا بالدم من موتى نثر العبدى
ان تراهم من غير وعد و كما لم يزل يلق قلبه بالوعدي
تمازال نغم الوصل بينى وبينه بدور فلاك السقاء والسعدى
وطورا على تبتيل نرجس ناظر وطورا على تبتيل ثناخه الهدي وله ايضا
كم اناس وفوا الناحين غابوا واناس جفوا وفجر حصا
عرصوا ثم اعرصوا واستالوا ثم مالوا وجاروا ثم جاروا
لا لهم على الجنى فلم يجنوا لم يجسنا لا عتذار له وله واجاد
وكا الصديق يزور الصديق لشرب المدام وغرفا لتيان
وما زال الصديق يزور الصديق لبث المصوم وشكوى الزمان
توفى منه سبع عشق ولبما يهوى وقيل غير ذلك له نصر بن منصور بن الحسن ابوا
المهصف الميمري الصريحا شاعرا المشهور قدم بغداد في صباه وسكنها الى حين
وفاته وتلقاه على مذهب الامام احمد بن حنبل وكان زاهدا ورعا جزل الشعر
رقيقة حسن الفاصد كثيرا لا تقطع الى الوزير عزول الدين بن هبيرة ومدرج الخلفاء
والوزراء والاكابرة ولم يدبوا ان فمن شعره

يرى نيا الف النمل الصديق وآمن من زمانى ما يدوع
واناس بعد وحشتنا نجد منا زنا العذبة والمربوع
ذكرت باين الحليز عسل مضى والحل يلتمج
فلم املك لم يعبى وغرب وعند الشوق فقصير المربوع
بناز على الخساة قلبى ودون لقايا بلد شمس
واخوف مما اخاف على نوادي اذا ما اجدا البرق للموع
لم اذ حلت من طول التناى عن الاحباب ما لا استطيع

ولد سنة احدى وخمسين بالرقعة وتوفي ببغداد سنة ثمان وثمانين وخمسين
 نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد الفتاح بن قلاؤنس ابو الفتح الحلي الارمني
 الاسكندر بن الملقب بالفا من الاعز الشافعي المشهور كان مجيدا فاضلا نبيل كثير
 الحركات والاسفار ساطعا ليس له حية في حب الحافظ السلف واشفع بحبته
 وله فيه غرد المدايح ونضد المناهي الفاضلة وامتدحه ودخل بلاد اليمن
 وغرق في البحر ثم نجا وبها سنة كثير ودبوا انه مشهور ومن شعره في جارية
 سودا وهو معنى عريب **•** رب سودا وهي بيضا معنى فاضل المسكنة ها الكاف
• شلح العيون بحسبه الناس سودا وانما هو مشهور
 ولد ببغداد سنة اربع مئة اثنين وثلاثين وخمسة مئة وتوفي ببغداد سنة سبع
 وستين وخمسين مائة نصر الله بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد ابو الفتح
 الشيباني الملقب ضيا الدين المعروف بابن لاثير الجوزي وزير الملك الافضل
 نور الدين علي بن السلطان صلاح الدين دمشق وحسنه خاله عنه وردت
 امورا الناس ابيه ثم كتبه الانسا لصاحب الموصل ناصر الدين محمود بن الملك الفاضل
 واتخذها دارا فامته وبها كان قد بدأ اشتغل وحصل العلوم وحفظ كثيرا من الاثار
 النبوية وطرقا صالحا من النحو واللغة وعلم البيان وشيا كثيرا من اشعاره وله
 من التصانيف كتاب المثل لتاثير بن ارب الكاتب والشاعر محمد بن علي غزاة علمه
 ونضله وكابا لوشى المرقوم في حل المشظوم وكابا المعاني المختصرة في صناعة
 الانسا ومجموع اختار فيه شعرا في نام والبحر في ودك الجن والمقبى ودبوان
 رسالة وشعر مليح وكان يباير الفاضل الفاضل من رسائله وبينها مكاتبات
 ومحاورات ومن شعره **•** تلمة لعل الفرج كاس وكوب وتدح **•**
 تاذبح الزق لا واللهم ذبح **•** ولد بحيرة ابن عمر سنة ثمان وخمسين وخمسين

بن محمد

وتوفي بعدد سنة سبع وثلاثين وست مائة.

حرف الواو

الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن عباد الطائي الجعفي المشاعر المشهورون
بمنج وتخرج بآثم خرج إلى العراق ومدح جماعة من خلفاء أولهم المنوكل وخطبنا
كثيراً من الأكارم والرواساء وأقام ببغداد مدة طويلاً ثم عاد إلى الشام وله اشعار
كثيرة في حبه وصنوا حيلة واجتمع بابي تمام وعرض عليه شعري في أول الأمر وقال له في
وقتها أنت أميتا الشعر عبيدي وقيل لا بل العلاء المعري أي الثلاثة اشعرا بوا تمام
أم المعري أم المتيقن قال حكيمان والاشاعر الجعفي وله خمسة خماسة أبي تمام
وقاب معاني الشعر ودبرانه مشهور وشعره

شكرت إذ الشكر للعبد نعمة ومن شكر المعروف فانه رايد

لعل نيل واحد يتندي به وهذا زنا فانه لا شك واحد

وله منج سنة ستة وأربعين ومائتين وتوفي في سنة أربع ومائتين ومائتين

حرف الهاء

هبة الله بن علي بن محمد بن حسن أبو السعادات الشريفة الحسن المعروف بابن
الشجر البغدادي كان مائماً في النحو واللغة والاشعار العرب وإياماً واحداً لها
كامل الفضائل متضلعا من الآداب حسن الكلام حلوا الألفاظ فصيحا جيد البيان
والشعر وكان من بيت الطالبيين بالرخ شابة عن والده صنف عدة تصانيف في الأدب
والنحو من الآمال وكان له خمسة خماسة أبي تمام وغير ذلك وله شعر حسن فمن
ذلك قوله من قصيدة ولدت مرنا بالعقيق فشا فيه مزمار للمي وسارح
طلنا به نيك نك من مضمون وحدا اداع هواه دمع سارح
يا صاحبي فاما حبيبتا وسفا ديارك المثلث السرا

ادبي مدته لعيزنا ام وبربره ام خروا كفا لهن ووايح

ام هذه مثل الصوار مدته لنا حلكه البراقع فنا وصنايح

توفيق بن جارة وقد واجهتنا الاوهن لباوهن حوارج

وتوفيق بن شبيب واربعين سنه في هجرة الله من الحبيب ابن يوسف ابوا

القسم المعرفه بالبديع الاسطرلابي الشاعر المشهور احدا الا بالفضل كان جدي

زمانه في عمالات القليلة تمتنا هذه الصاعه وحصل له من حقه عليها مال

جزيل في خلافة المسترشد وكان كثير الخلاعه والمجون في اشعاره حتى يفيض في الغش

في اللفظ واختره بوان بن حجاج ورثه علي بن ابي واربعين بابا ونفاه وساه دق

الناج من شعره بل كحجاج وشعره بغيره ذلك قوله

الناج من شعره بل كحجاج وشعره بغيره ذلك قوله

فك قوم عشتنه امره اخذ وقد قيل انه نكريش

فك قوم عشتنه امره اخذ وقد قيل انه نكريش

بالبحر جيد الحبه توفيق بن عباد سنه اربع ولاثين وخمسين هـ هبه الله بن

الفضل ابن عبد العزيز ابوا القسم المتوفى المعروف بانزل لفظا في البعد ادي

الشاعر المشهور كان غايه في المجون والخلاعه كثير المراح والمداحه يطلع الشعر

وتيقن الطبع الا ان الغالب عليه الهجاء وله في ذلك نوادر وتوايح وحكايات

وله ديوان شعر اكثر جيد ومن شعره

زار الحيات نحيلا لم يسلم فاشفا في منه الضم والقبل

تمازاد في لفظ الاكي يوافقني على الرقاد فينتفيه ويرتحل

ولده سنه سبع واربعين واربع مائه وتوفيق بن ثمان وحسين وخميسه بن

هبة الله بن الرشيد ابن الفضل جعفر بن المعتد بن عبد الله محمد بن سنان الملك بن

ابوا القسم الفاضل السيد السعدي المصري الشاعر المشهور احدا الفضلا الرو

الناج من شعره بل كحجاج وشعره بغيره ذلك قوله

الناج من شعره بل كحجاج وشعره بغيره ذلك قوله

توفي سعداد وقد ناهض المايه من عزم سنه ستين وثمانين

بن صمصمه بن راحيه ابو فراس النخعي المعروف بالفرزدق الشاعر المشهور صاحب
 جبري واختلفه هل هو اشعرام جبري ولا اكثر على ان جبري اشعر منه وكان
 بينهما من المجاهدة والمعاداة ما هو مشهور وكان كثير التعظيم لقرايبه فاحبا
 احدا واستجار به الا نهض معه وشاعده على بلوغ غرضه وله من سليمان ابن
 عبد الملك الاموي مدائح واخباره ونواديه كثير واشعاره مشهوره ومن
 شعنه من القصيدة المشهورة في زيل القادري بن علي بن الحسن بن علي بن ابرطاب
 رضي الله عنهم التي قالها بكلة ارجح الا ان

انقذ هذا الشاعر
 من يد جبري
 في يوم من الايام
 في بيت من البيوت
 في ليلة من الليالي
 في شهر من الشهور
 في سنة من السنين

هذا الذي تعرف الجحاطة والبيته بعرفه والجلد والحرم
 هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا النقي النقي لطاهر العباد
 اذا رآته قريئين كما قالها الى مكادم هذا ينهي الكرم
 ينمي الى ذروة العز التي قصرت عن شملها عرب الاسلام والعجم
 مشتقه من رسول الله نبعته طابته عناصه والجنم والشيم
 هذا ابن فاطمة ان كنت جاحلة بحمد انبياء الله قد ختموا
 من عشر جهنم دين ويغضهم كفر وقربهم منجى ومعتصم
 انعداهل النقي كانوا بجهنم اوقيل من خير اهل الارض قبلهم
 يا بلعم ان جيلك لزم سباحتهم خيم كيم وايد بالنداء صم
 من يعرف الله يعرف اذ وليته ذوالدين من بيته هذا باللام

توفي سنة عشرين ومائتين وقيل غير ذلك

هذا الشاعر

يا قوت ابن عبد الله ابو الدردم مدبر لدرن لردم الشاعر المشهور اشتغل

بالعلم واكثر من الادب وكتب خطا حسنا وله ديوان صغير وشعر رقيق
فربك ذلك قوله من ابياتك انما تحسن مقلدا الاجاب قد بانوا

فكلما تدعى زور ورتبان

وكانت تاسرا ونسب خالهم وقد خلا من هرج واد طاف

لا وحش الله من قوم ناوا فتاوي عز الواتر افاروا اعصاب

يا من تملك رفق حسن هجته سلطان حسنا مال منه احسا

من كبت شيت فالي عنك من بدل انت الزلال لقلبي وهو طاف

سنة اثنين وعشرين وثمانماية **ماقة** من محمد الله ابو عبد الله شهاب

الدمري الزم من البغداد الى الكار المعزوف بالحموي قرانيا من النحو واللغة

واستعمل بالبحر بالاجرة وحصلت له بالمطالعة موايد وتنقل في البلاد وله

تصانيف من ارشاد الالبا الى معرفة الادبا وكتاب المشترك وضعها المختلف

صفتها وكتاب الدول وكتاب الاغانى وكتاب المتقنين في النسب وكتاب اخبار

المتنبي وكتاب معجم البلدان ومعجم الشعراء ومعجم الادبا وكان له همة في

تحصيل المعارف وله نظم حسن ورشائل شريفة ومن شعره في غلام تركي

ومدت عينه وعليها وقاية سودا

وموله للتركه تخبب وطمه يهرا يصني سناه بالاشراق

ارضى على عيبيه فضل وقاية ليرد نثرت عن العشاق

الله لوان لسواي دوزانند نه نيل لوقاية من واق

توفي ظاهري حلب سنة ستة وعشرين وثمانماية

ابو محمد العذري المعزوف بالبيدك التركي الحموي اللغوي صاحب

عمدة العلاء التركي الحموي كان مودبا للمامون في صفه وله معه في خلافة

نوادير وحكايات وهو احدا لقرا الغما وله النصايف الحسنه وديوان شعر
جيد فمن ذلك قوله في الحجا

استنق وداني الخاثل حين تدنوا من طعامه ^{عظيمة} سيات كسر رغبته او لشير عظم من
ويعبوم كرها ضيقه لم يتواجر في صياحه توفي سنة اثنين وثمانين في
محبي بن علي بن محمد بن الحسن بن سبطام ابو زكريا الشيباني النهريني المعروف
بالخطيب احداية اللغة كانت له معرفة تامة بالادب من النحو واللغة
وغيرها فدخل في مصر ثم عاد الى بغداد واستوطن الى المات ومنه في الادب
كتبها منيفة ثم شرح احكامه وشرح ديوان المتنبي وشرح سقط المزد
وشرح المعاني السبع والكافي في علم العروض والقوافي والمختصر في
اعراب القرآن وشرح شعر حسن فقه

ممن تنيام من الاستحار يومافان قد شئت من المنام

اقنابا لعراق علي رجال ليام يفتون الى ليلها

وله سنة احدى وعشرين واربع مائة وتوفي في حجة بعهداد سنة اثنين وخمسين
عبي بن محمد بن عبد الرحمن بن يحيى ابو بليسا الاندلسي القرطبي الشاعر المشهور
صاحب الموشحات البدوية والنظم الرايق الغايق طفا عليه حرمانه وما
صفاه له زمانه وكان محبي بن علي بن الحسن ابيه وله فيه القصايد الغر
ومن شعره من ابيات

عاطية والليل يوجب ذيله صهبا كالمسك الفتيق لناثق

وضمته ضم الكمي لسيفه وذواته حابل في عاتق

حزنا اذا تالت به سنة الكرا زحزحة عن وكان معانق

العبدة عزاضع تشا قد كي لا ينام على وساد حناق

كتاب الامصاح عن شرح معاني الصحاح وكتاب العبادات في العفة وكان المقصد
وتمتصرا صلاح المنطق، ارجوزة في المقصورة المدودة وارجوزة في علم
الخط ويزيد ذلك ورسائل من الفساية ومخاضه كثير في مسموما في وراثة بغداد
سنة ستين وخمس مائة يحكي بن سعيد بن هبة الله بن علي بن علي بن ابي
طالب الشيباني الملقب بكتاب المفتي البغدادي كان من لاعيان
المعامل والصدور الافاضل اشتهت اليه المعرفة بامور التجارة والاشراف
والحساب مع مشا ركة في العفة وعلم اللام والاصول ويزيد ذلك بتفقه في المباشرة
الديوانية الى ان قلده ديوان الفساية وكان حسن السير محمودا لطيفة متدينا
وله رسائل بليغة وشعر رائق وفضله الكثير ان يذكر وشرع في مطايب
الزبان تزينت الانعام فيه حتى بعيم البسلام

ما شيع
ورادوا الشفعة
مرا لا ياد

وكان لما سلكا فاذا حركت تارت مرقعة الافداء، ولله ايضا
ان كنت تسعى للسيادة فاستغنم نيل المراد ولو سموت الى السلا
اليت الحكاية وهو بعض حروف لما استفاد على الجميع بقدر ما
كتب الى الامام المستنجد يمينه بالعيد

سنة اربع مائة
سنة اربع مائة
سنة اربع مائة
سنة اربع مائة
سنة اربع مائة
سنة اربع مائة
سنة اربع مائة
سنة اربع مائة
سنة اربع مائة
سنة اربع مائة

بما جدد جل قدرا ان فحينه لنا الهنا بقل منك مدد
الذهرانث ويوم العيد منك وما في العرفا نانمى الدهر بالعيد

وله سنة اثنى وعشرون وخمسين وتوفي سنة اربع وتسعين وخمس مائة من محسبي
بن نزار بن سعيد ابو الفضل المبحي لوزن مليح ومعان لطيفة وهو غير متكلف في
شعر فخره لك قوله لو صدقني دلا او معاينة كغنا رجوا لافنيه واعتذر
لكن ملا فلا رجوا تعطلمه جبر المزاج عسيرة احين تكسر
توفي بغداد سنة اربع وخمسين وخمس مائة يحكي بن منصور بن الجراح ان ابوا

الحسين تاج الدين المصري كتب في ديوان الانساب بالديار المصرية مدة طويلة
وكتب الكثير بخطه الجيد الى الغاية وكان فاضلا دينا متفتنا له فطرق حسنة
ورسائل شائعة وشعر فاين وله لغز في الدبلج بديع في بابه وهو
من تماشى قلبه حجو ووجهه قمر ان نبهته صبر واعتزل البشريه
وان اجتهت رضى النوي و انطوى على الجواه وان اشبعته قبل قدركم وحجب
خدمك وان علمته ضائع وان دخلته السوق بان يبيع وان اظهرته جميل
المناع واحسن الامناع وان شددت ثأبيه وحذفت منه الفأفيه كدر المياه
واوجب التحفيف في الصلاة واحداث في وقت العصر الضجر ووقت الفجر الحذر
وجمع بين حسن العقبى وتبع الاثر هذا وان وصلته دعا لك وانما ان
وكيته قال لك و ربا بل لك انما لك وكثر تمالكك واحسن يعول المساكين مالك
والسلام ولد سنة احدى واربعين وخمسة وتولي دمياط سنة عشرين
وسماية والعدو والمخذول محاصرها اذ ذاك يحيى بن علي بن ابراهيم
بن مطروح في ابو الحسين الملقب جالدين هو من اهل صعيد مصر ونشأ هناك
واقام بنو صيدة وتنقلت به الاحوال في الخدم والولات ثم انقل بخدمة
السلطان الملك الناصر بجم الدين ابوب والى في بابه نظر الخزانة بالافهم
ثم وزر ودمشق ثم عزك بعد ان كان قد خطى عند الملك الناصر المذكور حيث
كانت وارفعت منزلته في وكانت اذ واثقه حبيبه وخلا له حميد جمع بين
الفضل والمروة والاخلاق الرضية وديوان شعره مشهور وهو في غاية
الجوده والحسن ومن شعره ولقد اجاده
من علفته من العجرب لحظه امضي واقفك من بهوف عريبه

- اسكنتم في المختار اضلعي شوقا لبا وقافون وعذبيته •
- يا غايي ذاك الفتور بطرفه خلوي الى انا قد وصيت بعبيته •
- لدن وما مرا النسيم يعطفه اريج وما فتح الجبر بحبيبه • وله ايضا •

ملك الملاح ترى العيون عليه ذابح يطق ويقيم من الصلوح وفي الفؤاد سبق
وله وقد عرض في بعض اسفار

- يا رب ان يحجز الطبيب قد اوتى لطيف صنعك واشفى يا شافي •
- انما ضيقك قد حسبته وان من شيم الكرام البر بالاضيا في •

ولده سنة اثنين وتسعين وخمسين باسيوط ونوفي بمصر سنة تسع واثنتين
وستماية • يحسبي بر طشت ابن اميرك ابو الفخوخ شهاب الدين التترو
الحكيم كان واحدا من اهل زمانه في العلوم الحكيمة بما معا للعلوم الفلسفية
بارعا في الاصول الفقهية مفروا الدكا فصيح العبار عله اكثر من عظمه
ويقال انه كان جيرا والسيما وكان بينهم بالاحلال لعقيد والمعطيل وله
مصفحات في اصول الفقه والطب وغير ذلك وله في العلم والشرائيا
لطيفة فمن ذلك قوله من جملة قصيدته المشهورة التي وهسا

- ابرا تخن ليكم الازواح ووصا لكم رجائا والراح •
- وقلوب اهل وادكم تشا فكم والي يذيل لفاك تراخ •
- وارحنا للغاشقين كلكوا ستر المحبة والهوا فضاخ •
- عودوا ابو الوصل في غسق الدجى بالبحر ليل والوصال •
- لا ذنب للعنا وان غلبا لهوي كما نم فتم الغرم يا خوا •
- سمحوا انفسهم وما يجلوا بالما ذروا الى السباح رباح •

مطلق عماري
حضرتي
صحة الفؤاد
البحر

البحر

البحر

- ١٠ ركبوا على سفن الهوا فربو عنهم بمجد وشك شوقهم ملاح
 ١١ فقتلوهوا ان لم تكونوا ملهم ان التشبه بالآدم فلاح
 ١٢ فتم يا نديم الى المدام فما نلا في كاسها قد دارت الاقداح
 ١٣ من كرم اكرام بدن ديانة لآخره فقد دارت الفلاح
 ١٤ وصلب ايما بسبب اغلال العتيد حسبا ذكر جيل سهو وناين وخماسيم
 ١٥ بسز يد بن زباد بن ربيع بن فرغ له ابو عثمان الجعفي كان شاعرا غزلا
 ١٦ محنا ولم مع عباد بن زياد واخيه عبدالله بن زياد حكايات واخبار
 ١٧ بسبب المحن لبني زياد وهو من شعراء الحناسة وهو من شعراء المنهور
 ١٨ الاطرافنا اخرا ليل زينب سلام عليهم هل لسانك مطلب
 ١٩ وقالتم تجنبنا ولا تغربنا فليد وانتم حاجتنا تجنب
 ٢٠ يقولون هل بعدا لثلاثين ملعب فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب
 ٢١ لقد جل خطب الشيب ان كان كلما بدت شيبته يصرى من الدهور
 ٢٢ توفي سنة تسع وستين للهجرة الشريفة في سنة ثمان مائة من ستمائة الف
 ٢٣ ابو المكشوح المعروف بابن الطثري كان شاعرا مشهورا مطبوعا على فصيح
 ٢٤ كمال الادب وافر المؤدات نجبا شجاعا حسن الوجه والشعر حلو الحديث له اصل
 ٢٥ ومحل في قوسه وهو من شعراء بني امية المتقدمين عندهم وكان كثيرا ما يجلس عند
 ٢٦ النساء ويحدثهن وله ديوان ومن شعره
 ٢٧ بنفسى من لوم مريرد تبارنه على كبدى كانت غنا انا سلم
 ٢٨ ومن قها بني فر كل شى وهبته ولا هو يعطينى ولا انا سائله وله ايضا
 ٢٩ الادب راج حاجة لاينا لها واخر قد تغشى له وهو جالس

يجول لها هذا ويقع لغيره ونأى الذي تغنى له وهو **أيس** . توفي متنولا
في بعض الوقايح سنة ست و عشرين ومائة له يعقوب **ب** بن احماد
ابو يوسف المعروف بابن السكيت الخوري اللغوي كان يتصرف في انواع
العلوم وكان يؤدب اولاد المتوكل وبنائه وبنو ابيه وبنو اخيه على
العلم والطالب وبنيهم وله مصنفات جيدة مهيضة في اصلاح المنطق وكتاب في
الشعر وكتاب الفلب والابدال وكتاب الامثال والفصول والمهدود وكتاب
الشجر والنبات وكتاب في الحوش وغير ذلك وله شعر حسن فمن ذلك قوله

اذا التملت على اياتي فلعلني وصاقي لماله الصدر الرحيب

و اوطش الحكارة واستقرت و ارسيت في تاكلها الخطوب

الخطوب

و لم تزل انكشافا للفرح ولا اغنى بحيلة الاربيب

انك اكل على فنوط منك عتوت يمينه اللطيف المستجيب

و كذا الخادئات اذا اتنا هت فصوله في فريخ قريب

اترقت له المتوكل حيث قال له ايا احب اليك هذان وقد خلا علم

ام الحسن والحسين فقال له بن السكيت وانه ان فخر خادم علي بن ابي طالب رضي

الله عنه خير منك و شرا منك وذلك سنة اربع و اربعين ومائة له يعقوب

بن قاسم بن ابراهيم بن ابي يوسف الخزاز اصل البغدادي له ولد والدار

المجتمعة في القبة نجر الدين المشهور كان جنديا في ابداء امر مقدما

على المجتبيين ببغداد و لم يزل محمدا ذا بال السيف والقلم وصناعة

الصلاح والرياضة و لم يلحقه احد من ابناء زمانه في درايته و فهمه لذلك صنف

كتابا سماه عمدة السالك في سياسة المالك و لم يتمه وهو مبيع في بعض

احوال الحروب و كان شيخا مليحا لطيفا فكيف طبع الحواره شريرا النفس

بالرأوي الشافعي المشهور القبطي كان شاعرا هلا لا ندلس زمانه ومقدما في
عصره على شاعري قرائنه وكان كثير من شيوخ اهل الادب في وقته يقولون فتح الشعر
بكنه وختم بكنه يعني زاهر العيس والنبه والرياء في وشعر كثير فن ذلك
قول من قصيدة وتلك شيبات نزلن في فم في فعلت ان نزلوهن رجل
طلعت لانا في نزل لانه واهش ووجه مراقبه وثقل
فعراني من صوبي فليذلت لعد سمعت بدله المعروف
له في غلام اللع من ابيات لا الراتع في الوصال ولا انا البحر جينا فحي سوانه
فاذا خلوت كتبها في راحتي وكنت متعبا انا والسراة
وكانت وفاته بقرطبة فقيرا معدما سنة ثمان واربعمائة يوسف بن زرد
الموصل الاصل المعروف بابن الدراك الشاعركان شاعرا ذكيا له اشيا حسنة
ومن شعره قوله في رجل ارجل وقد احسن فيه
مدورا الكعب فاحمده لئل عرس وئل عرس
لونظرت عينه الثريا اخرجها في نبات نعش
الشريف لما اخذت رعبا الحجاج من عرس رابعين وقصر طرعه يوم
بنا ساعيل بن علي بن احمد بن الحسين بن ابراهيم ابو الحسن شاعرا لذي الكوثر
الاصل الحلبي المولد والمنشا والوفاء المعروف بالشواكان اديبا فاضلا
متفنا علم العروض والقوافي شاعرا يتبع له في النظم معان بدعيه وغيره
بزي الخليلي الا وابل ويتبع له في التشيع وكان حسن الحادون يبلغ الاراد
مع السكون والنا في ولده بيان شعر كبير فن ذلك قوله
هاتيك يا صاح ربا لعلني ناشدتك الله فخرج معي
وانزل بنا بين بيوتنا انفا فند غدت آهلة المسدع

اليوم وقتنا على الساكن اعطنا على الموضع وله ايضا

نا خليل لخلال تعرض عن صله الاحس

افتمت له مثل جيت كذ ودد تلوانها كاسر

لا صدق عدا وان كان لا ينطق لا بغيبه او محاله

اسم الناس لصدان تحده حديا اعاده في الخاله

هو اليا من له احتيال نال على مثله احتيال

حارث

قسه افعا له لحيث لا ثمر نالها انشغال وعذل مستقبل وصبر ياض وشوق اليك

ثلاثين ٢

توفى منه خمس وستاويه يوسف بن محمد بن ابراهيم ابو الحجاج الانصاري

البياسي احد فلا الاندلس وحفاظا المنفذين كان ديبا بارعا فاضلا

مطلعا على اقسام كلام العرب من النظم والشعر وراويا لوقايها وحروبها

وايامها ويحفظ من اوزا ويل المشهوره والاشعار شيئا كثيرا وتنفذ به بلاد

الاندلس وطاف بالكثيرها وله كتاب اعلام بالحروب الواقعة في صدر الاسلام

وكان له الحماسه في مجلدين اجاد في تصنيفه وكلامه فيه كلام عارف بهذا الفن

ومن اخبين في حماسته المذكور مما اوردته في باب الحراشي من فساد ابر حاتم

السيستاني في الا في سبيل الله ما ذاقتمت بطون لثرا واستودع البلاد

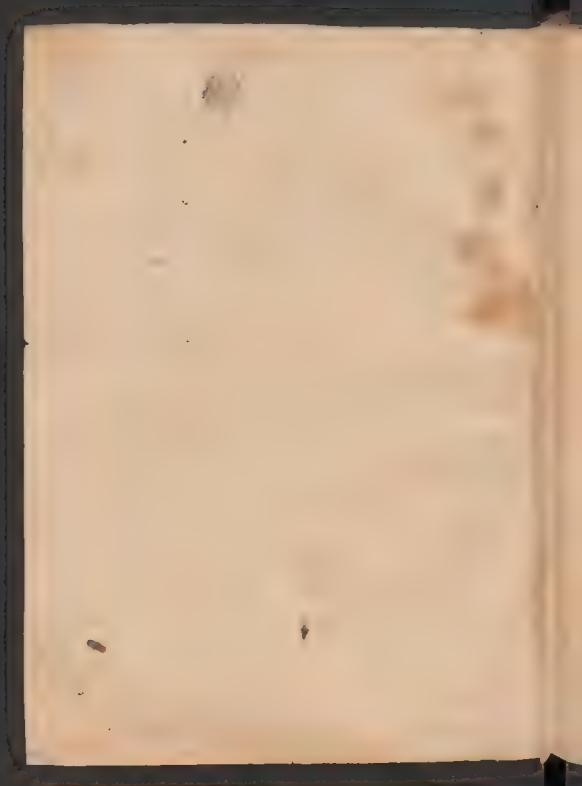
بدورا اذا الدنيا دجت اشرق قلبهم وان اجرب يومنا فايهم الغطره

فيا شامتا بالموت لاشتمتن بهم حيا تم فخر وموتهم ذكسر

حيا تم كانت لا عدا بهم عما وموتهم للفنا جزين بهم فخر

انما انظر الارض فاخضر عودها وصاروا يبطل الارض واستوخن الظاهر

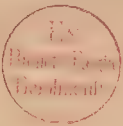
ولد سنة ثلث وسبعين وخمسم و توفي بعد بنيه تونس سنة ثلاث وخمسين وسبايه



بمقتضى ما خواذ اوصيكم
لا تقبلوا اموالهم الا الي
ما يعلمون مقتضاه
انكم لم تعلموا ذلك واني

اتاني مذكري في كتاب
تقديس الكلدان في اطي
تلمي بالمشوق مستطير
ولكن ان اقدم لا يطير
يا عارف الدنيا واسرارها
سداي عرف الدنيا لما اختارها
انكم انتم انما كنتم
افس لا تعلم اخطارها
ما التفت بغير راحة
سوء عرفها معقداتها
هو العبد المذنب

انما العلم نور الانوار
كسر تقديسها بالعلم
وذكر ان العلم نور الانوار
نور الفهم





W 332











AL. W ETZSTEIN



L. 332



Arab.



IT8.7/2-1993
2010:02

Printed on FUJICOLOR Crystal Archive Paper

Made by Wolf Fautel (www.colourid.de)

Charge: R100205